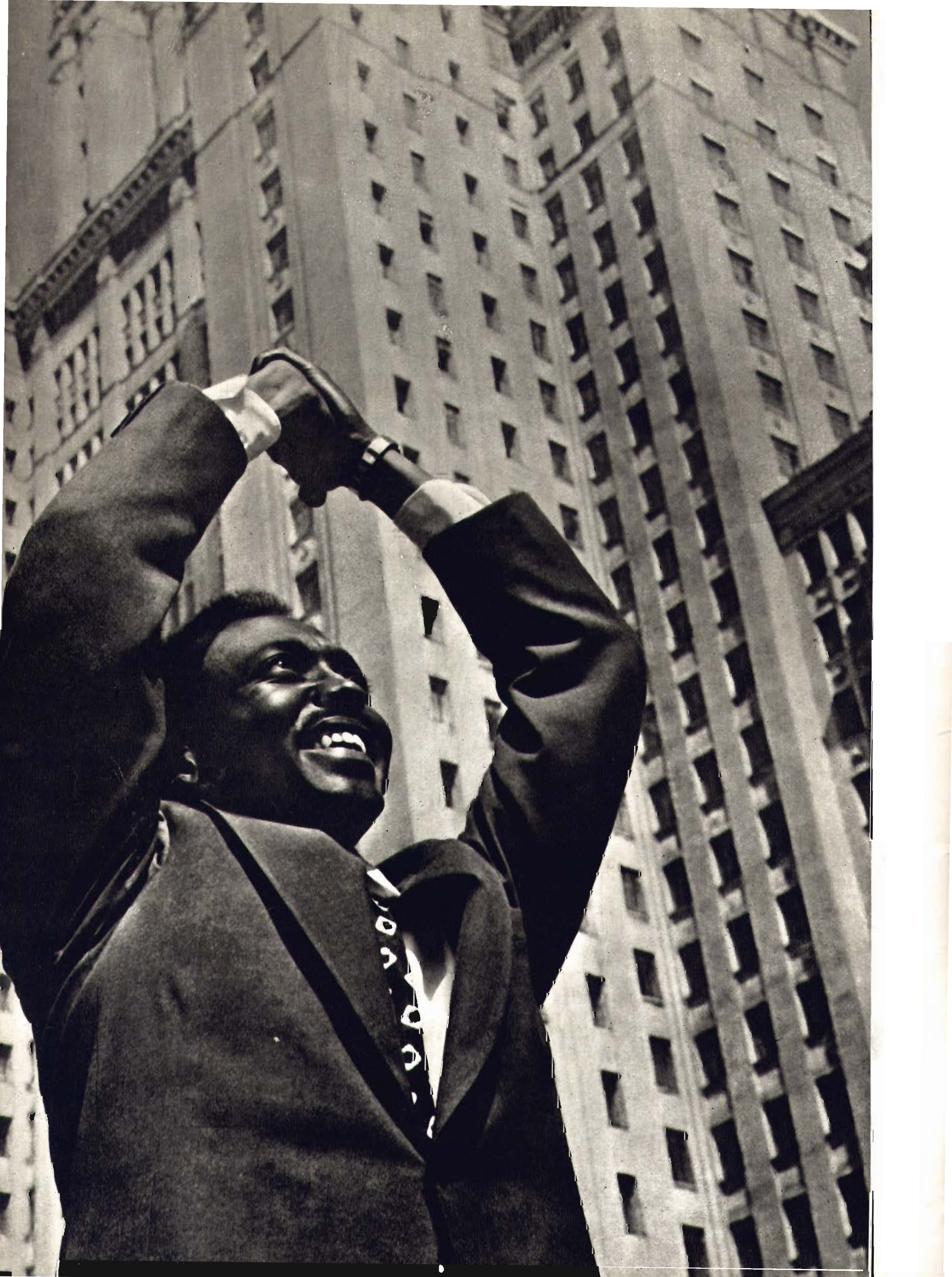
СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 9 СЕНТЯБРЬ 1960





СОВЕТСКОЕ



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

Год издания двадцатый

В номере:

ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ

№9 СЕНТЯБРЬ 1960

СОЗДАВАТЬ ФОТОПРОИЗВЕДЕНИЯ, СОЗВУЧНЫЕ ВРЕМЕНИ

ИСТОРИЧЕСКИЕ решения июльского Пленума ЦК КПСС — это боевая программа действий, устремленных к новым свершениям в деле коммунистического строительства. Эти решения имеют огромное значение для партии и страны, для всего социалистического лагеря, для международного коммунистического движения, для укрепления мира во всем мире.

В свете поставленных Пленумом грандиозных задач еще больше возрастает роль фотоискусства, призванного воплощать в художественных образах великую правду коммунистических идей, пафос созидания, говорить о красоте человека, посвятившего себя благородному труду во имя прекрасного будущего.

Долг фотомастеров — через свое искусство найти путь к сердцам всех простых людей. Социалистический реализм открывает для этого неограниченные возможности.

В центре внимания фотожурналистов должен находиться человек — труженик, строитель коммунистического общества. Действительность дает нам множество достойных дел, в которых проявляются лучшие черты его характера, духовный облик, высокая идейность, преданность любимой отчизне.

Мы живем в замечательную эпоху — период развернутого строительства коммунистического общества. И недалеко то время, когда эта великая цель будет достигнута. Каждый день приносит нам новые победы в деле выполнения грандиозной программы, начертанной XXI съездом Коммунистической партии Советского Союза. Неуклонно растет мощь нашей страны, повышается благосостояние советских людей. Вместе с тем сокращается рабочий день, и у трудящихся увеличиваются часы досуга. И здесь должна найти свое применение фотография, будущность которой огромна.

Фотографическое искусство — самое массовое, самое оперативное, оно ближе всего стоит к народу. Каждый талантливый человек может средствами фотографии выразить свое мироощущение, романтику труда, радость жизни и любви.

Фотография — это искусство, по своему характеру отвечающее эпохе технического прогресса. Смотреть вперед, создавать произведения, созвучные времени,— вот главная задача фотомастеров и фотолюбителей. Она должна найти свое воплощение в произведениях, отражающих претворение в жизнь исторических решений XXI съезда КПСС. Эта великая тема — тема предстоящей второй Всесоюзной фотовыставки «Семилетка в действии», которая явится серьезным экзаменом на зрелость и мастерство наших фотохудожников и фотолюбителей.

Коммунистическая партия призывает высоко держать знамя социалистического реализма, неустанно повышать идейно-художественный уровень творчества. В правдивом, талантливом, партийном изображении величия героических дел советских людей заключается высшее призвание всех передовых деятелей фотографии.

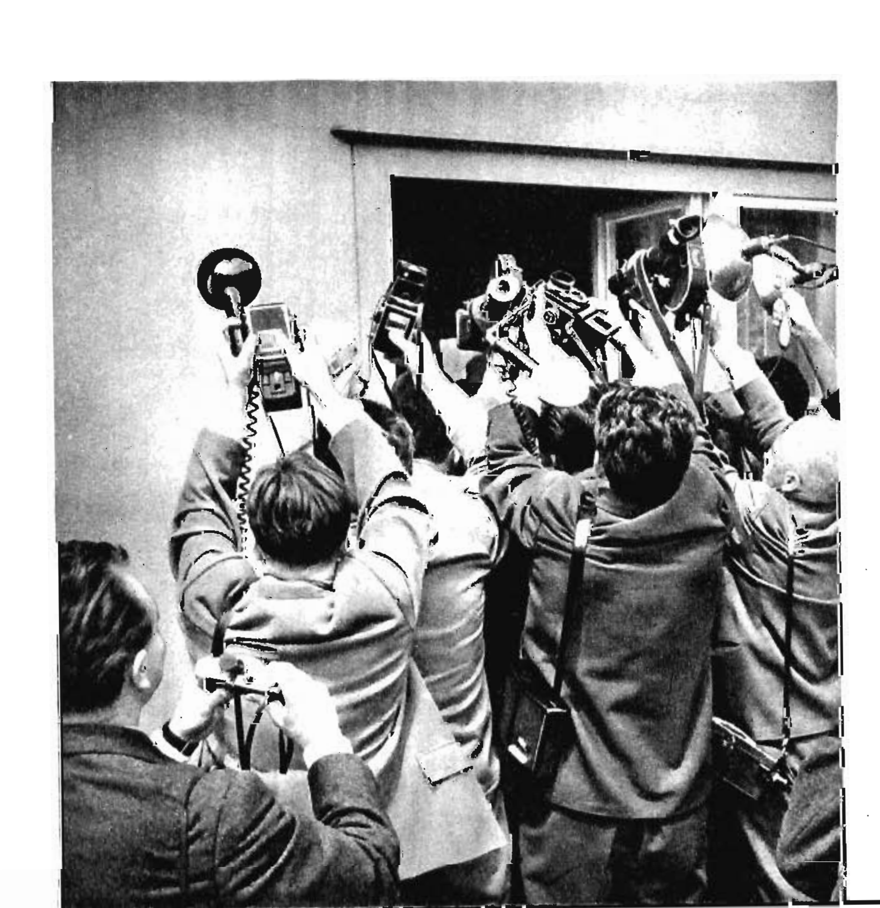
За дружеской беседой с австрийскими рабочими

Фото К. Толстикова

ЗА ПРОЧНЫЙ МИР ВО ИМЯ СВЕТЛОГО БУДУЩЕГО НАРОДОВ

«Советский Союз и Австрия имеют разные общественно-политические системы,— указывал Н. С. Хрущев.— Но разве это мешает нашим народам жить в мире друг с другом, развивать свои экономические связи, укреплять контакты в области науки, культуры и спорта? Наши отношения,— подчеркивал глава Советского правительства,— это наглядное доказательство того, что наличие разных социальных систем — не препятствие для дружбы и сотрудничества. Отношения между Советским Союзом и Австрией — это конкретный пример практического применения принципов мирного сосуществования, когда две страны с разными общественно-политическими системами живут мирно и дружно, не вмешиваясь во внутренние дела друг друга».

На этих страницах мы публикуем фоторепортаж, сделанный корреспондентами К. Толстиковым («Известия») и В. Кошевым (Фотохроника ТАСС).





Автомобилестроители завода «Австро-Фиат» сердечно приветствовали дорогого советского гостя Фото В. Кошевого

← Так работали фотокорреспонденты и кинооператоры в дни пребывания Н. С. Хрущева в Австрии Фото К. Толстикова

Север—юг—север...

Марк РЕДЬКИН, фотокорреспондент Фотохроники ТАСС

НЕОБЫКНОВЕННО интересными были у меня фотосъемки весной и в начале лета этого года: Хабаровский край, Сахалин, Курилы, город Мирный в Якутии, село Шушенское, Таджикистан, наконец, Арктика, куда мы, группа журналистов, отправились в первый рейс на атомоходе «Ленин».

Сколько новых встреч и впечатлений в пути, сколько ярких тем! И, естественно, хочется хотя бы вкратце рассказать читателю об этих съемках, показать несколько снимков, которые, как мне кажется, представляют известный интерес.

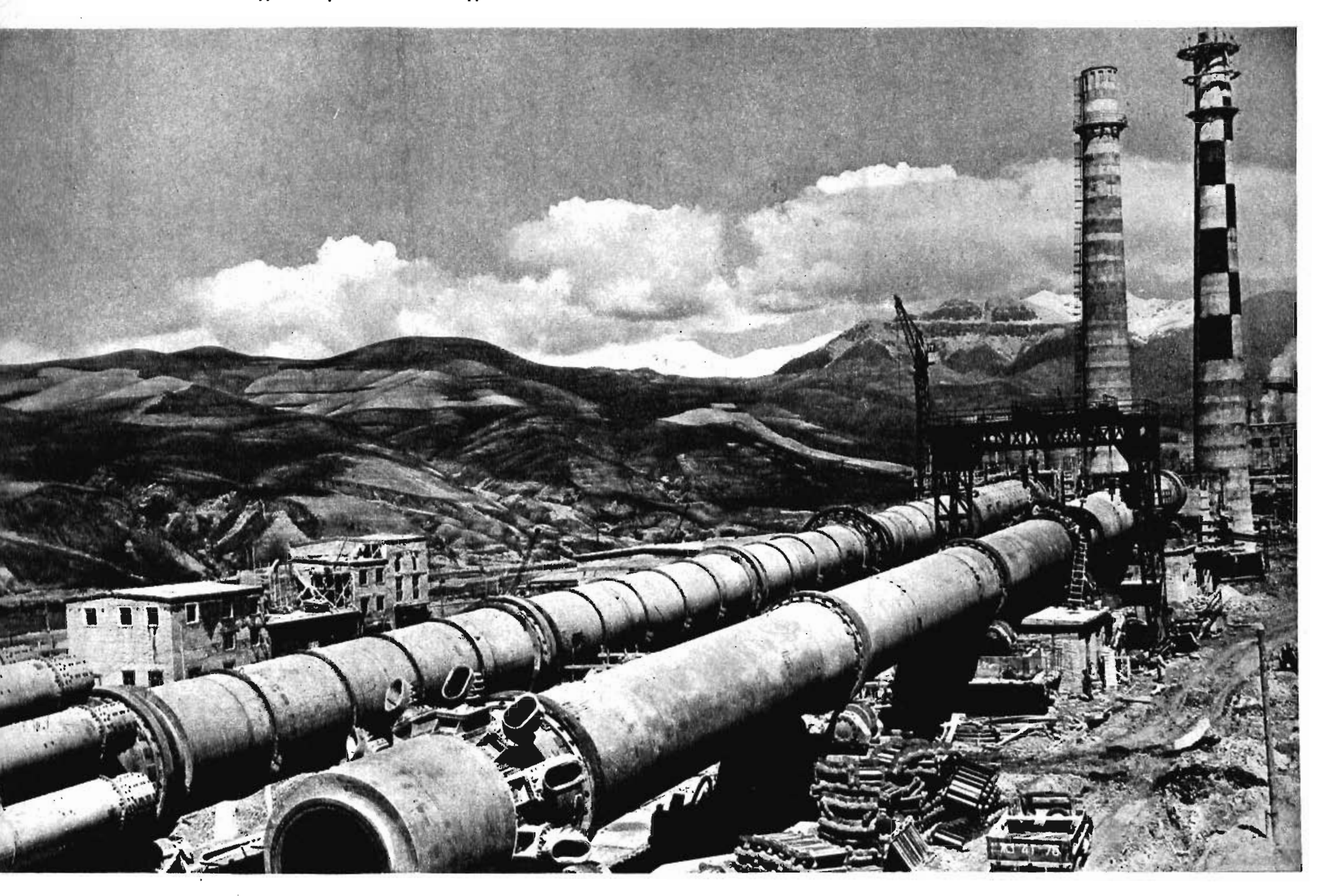
...Самолет летит вдоль острова Кунашир. С высоты видны оба его берега: и тот, который омывают воды Охотского моря, и тот, о скалы которого бьются волны Тихого океана. Медленно проплывает за бортом самолета величественный конус вулкана с ласковым русским названием «Тятя».

Прошу летчика «подвернуть» ближе к вулкану.

— Можно, — говорит пилот, и самолет, накренившись на крыло, приближается к острову. Это — край советской земли. Утро. Здесь, у берегов Тихого океана, ежедневно начинает оно свою солнечную эстафету на запад.

Отодвигаю бортовое стекло, и в кабину резко врываются гул моторов, струи морозного ветра. В визире фотоаппарата видна чуть ли не половина острова. Волнует суровая

Новосталинабадский цементный завод



красота здешних мест, где живут мужественные люди — рыбаки, моряки, пограничники.

Знаю по опыту: чем больше скорость затвора при съемке в полете, тем лучше. Света хоть отбавляй. Применяю светлый оранжевый светофильтр, устанавливаю диафрагму — 11, выдержку — 1/500 секунды.

Читатель сам может дать оценку снимку. Он помещен на предыдущей странице.

Город Мирный. Еще совсем недавно здесь был палаточный лагерь первых геологов и строителей. Подлетая к нему в этот раз на самолете, я увидел силуэты обогатительных фабрик, кварталы жилых домов, прямые улицы. За каких-нибудь три года в глухой тайге вырос большой благоустроенный город.

Снимаю много. Хочу полнее рассказать о том, как живут и трудятся якутские алмазники. Съемка многих сюжетов проводилась на открытом воздухе в весьма тяжелых условиях: термометр показывал минус 52 градуса. Застывал затвор, лопалась и обрывалась пленка. И когда думаю об итогах этой съемки, вынужден признаться: снимки получились большей частью информационные. Лишь один, на мой взгляд, заслуживает внимания. Вот как он был сделан в хабаровской тайге, на пути в город Мирный. Мы встретили вертолет, который в этих местах стал ныне довольно обычным видом транспорта. Бушевала пурга. Освещение, естественно, было слабое, но высокочувствительная пленка — 350 ед. ГОСТа — позволила установить сравнительно короткую выдержку — 1/250 секунды. Съемка производилась камерой 6×6 см с объективом «Тессар» (1 : 3,5/75). Фотография публикуется в этом номере. Она получила путевку в жизнь — ей уже довелось побывать на зарубежных выставках.

...«ИЛ-18» держит путь из Москвы в Сталинабад. Вот под крылом самолета показались мачты телецентра на фоне заснеженных горных вершин, строгие линии улиц города, утопающего в зелени. Здравствуй, новый Таджикистан — страна альпийских пастбищ и гидроэлектростанций, горных рек и каналов!



Каракуль

Винтокрылый друг



В высоких широтах Арктики. С борта атомохода «Ленин»

На съемках в Таджикистане я встретил фотокорреспондента «Известий» А. Скурихина. Мы вместе побывали у животноводов и строителей, а также ученых и изыскателей, подготавливающих строительство одной из крупнейших в Азии Нурекской гидроэлектростанции.

Юркий «ГАЗ-69» мчит нас по горным дорогам. Каракулеводческий совхоз «Дангара». Снимаем передовых тружеников, отары драгоценных овец. Из большой серии снимков, посвященных этой теме, можно, пожалуй, выделить два — портрет чабана да фотографию, изображающую сушку каракулевых смушек. Разложенные по

диагонали серые шкурки «перебиваются» шкурками черного каракуля. В разноголосице пятен есть свой ритм, подчеркнутый ярким солнечным освещением. Это оживляет не очень фотогеничный сюжет и, как мне кажется, создает запоминающуюся композицию.

Строительство Ново-Сталинабадского цементного завода снято на фоне чудесного горного пейзажа. Только одно это и смягчило неодолимую сухость сюжета.

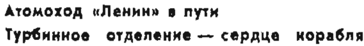
И в завершение — плавание на атомоходе «Ленин». Первый арктический рейс флагмана советского ледокольного флота мы снимали вместе с фотокорреспондентом «Правды» Е. Халдеем камерами 6Х6, 6Х9 и фотоаппаратом «Зенит».

В это время года еще ни один корабль не заходил в такие высокие широты, а могучему атомоходу все нипочем. С необычной скоростью он продвигался вперед, ломая стальной грудью ледовую целину. Открыта новая эра освоения Арктики.



Каждый второй член команды — фотолюбитель

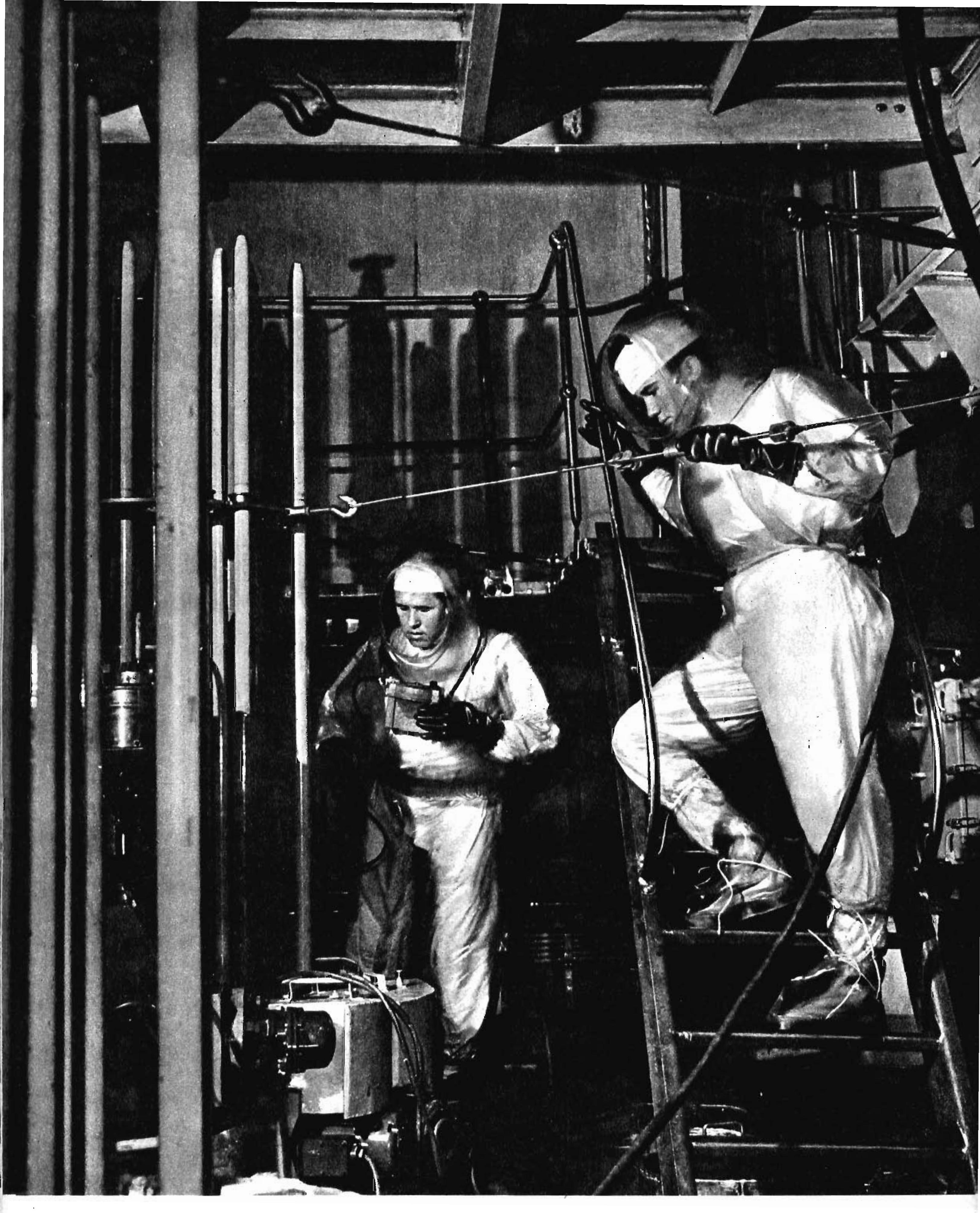
Фото М. Редькина и Е. Халдея



Атомоход «Ленин» в пути

Турбинное отделение — сердце корабля

Фото М. Редькина и Е. Халдея



Атомоход «Ленин». Дозиметристы Ю. Грунчин и В. Серов.

Фото М. Редькина и Е. Халдея

О содержании и форме репортажного снимка

Лидия ДЫКО,
кандидат искусствоведения

Всесоюзный творческий семинар фотокорреспондентов, проведенный недавно фотосекцией Союза журналистов СССР, показал, что эта форма работы очень плодотворна и может оказать действенную помощь фоторепортерам республиканских и областных газет и журналов в их повседневной практической деятельности. По условиям работы семинара его участники привезли с собой фотоснимки — лучшие из выполненных ими в течение мая. Кандидат искусствоведения Л. Дыко выступила на семинаре с обзором этих снимков. Ниже мы помещаем в сокращенном виде обработанную стенограмму выступления.



Фото 3. Приезд Н. С. Хрущева в Баку

СОВЕТСКОЕ фотоискусство, руководствуясь методом социалистического реализма, создало множество прекрасных произведений, отражающих жизнь нашей страны, ее народа, под руководством партии победоносно идущего к коммунизму.

Однако представленные участниками семинара снимки показывают, что наряду с глубокими по идейно-тематическому содержанию и яркими по изобразительной форме работами встречается немало серых, невыразительных снимков, где актуальные темы не нашли достойного отражения.



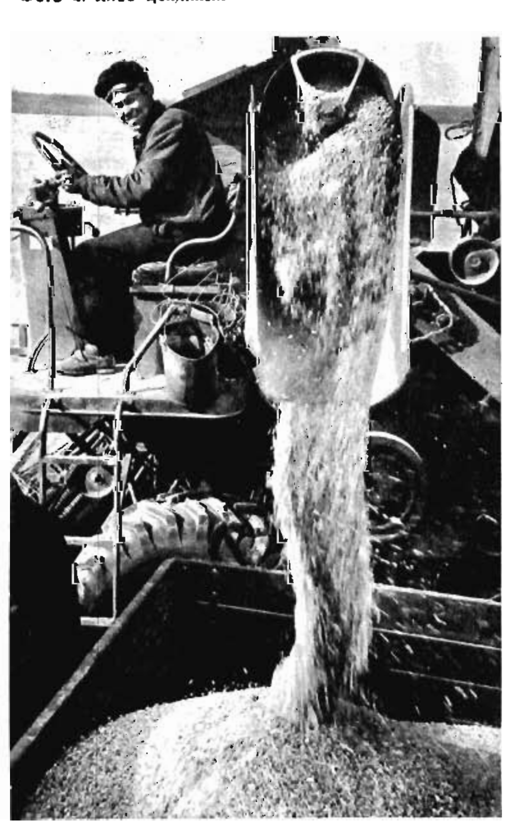
Фото 1. Первомайская демонстрация



Фото 2. Утро в окрестностях Пензы



Фото 4. Хлеб целинный



О содержании и форме репортажного снимка

Вот, например, снимок, показывающий первомайскую демонстрацию (фото 1). Интересная тема! Но как она решена? Можно ли данный снимок принять на Всесоюзную фотовыставку или опубликовать в журнале?

С места: Такой снимок нельзя послать ни в журнал, ни в газету!

Но ведь он представлен на этот Всесоюзный семинар. Видимо, автор считает свою работу удачной.

А о чем говорит следующий снимок (фото 2)? Интересен ли он для зрителя?

С места: Эти гуси получили медаль.

Возможно. Но это обстоятельство — еще не доказательство глубины содержания. Гуси получили медаль, а снимок плохой.

Выбор темы, содержания — начало и важнейший момент творческого процесса. Прежде всего по содержанию судят о достоинствах снимка. Газеты и журналы печатают порой слабые по изобразительной форме снимки только потому, что они показывают какое-то интересное событие.

Тематикой ценны и лучшие из представленных работ (фото 3, 4, 5).

Однако задуманную тему нужно еще умело реализовать, то есть полно и убедительно раскрыть через выразительный, яркий сюжет.

Сравним два снимка (фото 6 и 7), по теме одинаково интересных, но в целом далеко не равноценных. Один (фото 6) вполне удачен, а второй? Вряд ли! Подметил ли здесь репортер что-то необычное, на что следует обратить внимание? Где авторское отношение к увиденному, что он пропагандирует, за что выступает? А изобразительная трактовка темы! Кадр перегружен деталями, главное никак не выделено.

Каждая тема может иметь множество сюжетных выражений. Вот три снимка (фото 8, 9, 10), по-разному раскрывающие близкую тематику.

С места: Лучший снимок — «Бригадир».

Правильно, хотя и этот снимок (фото 10) не лишен недостатков. Фигура рабочего несколько статична.

Вот снимок, который назван «Хозяин тайги» (фото 11). Удачно ли решена тема? Пожалуй, нет. Автор не сумел показать человека в такой момент, когда зрителю без подписи стало бы ясно: да, это — настоящий хозяин огромных лесных богатств. Конкретный материал, сюжет, призванный раскрыть тему, выбран неудачно.

На этом же этапе творчества, в процессе поисков сюжета, потерпел неудачу и автор снимка «Член бригады коммунистического труда» (фото 12). Лишь подпись разъясняет содержание снимка, само же изображение «молчит». И дело не только в слабости композиционного и светового решения. Автор не сумел найти и запечатлеть на снимке яркий, выразительный момент жизни бригады.

В названных снимках (фото 1, 2, 7, 12) некоторые товарищи равнодушно зафиксировали объекты съемки, не попытались раскрыть тему, овладеть вниманием зрителя и повести его за собой, что всегда должен делать настоящий творческий работник, подлинный художник.

Помимо острой наблюдательности и находчивости, фоторепортаж требует от автора умения осмысливать и оценивать факты, явления и события с четких партийных позиций, только тогда фоторепортаж становится действенным средством пропаганды наших достижений.

К такому репортажу можно отнести целый ряд снимков (фото 13, 14, 15 и другие), в которых видно стремление автора четко раскрыть тему через интересный сюжетный материал.

Итак, мы определили два важнейших этапа в творчестве фоторепортера: выбор темы и поиски конкретного сюжетного материала, который дает возможность полно и доходчиво раскрыть избранную тему.

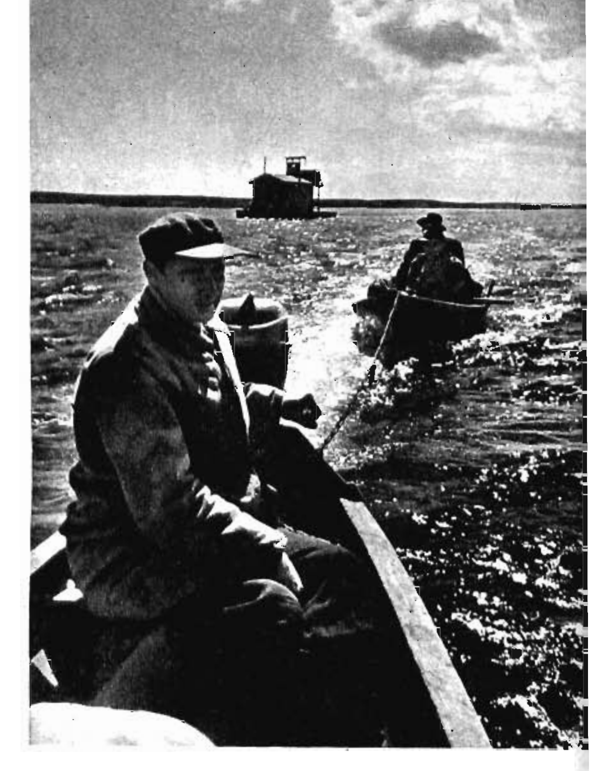


Фото 5. Озеро Энгури. Латвия



Фото 6. После смены



Фото 7. В новом цехе



Фото 8. Горный пейзаж



Фото 9. Утро в лесу.

Фото 10. Бригадир А. Урбан



Фото 12. Член бригады коммунистического труда



Фото 13. Сев хлопка



Фото 14. Мирный огонек



Фото 11. Хозяин тайги

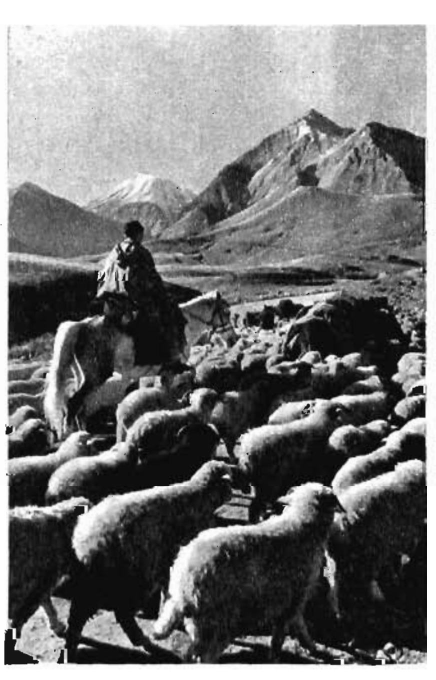


Фото 15. Чабан

Обратимся теперь к самому процессу съемки. В чем главный недостаток этой работы (фото 16)?

С места: Люди позируют... Сцена построена специально для съемки.

Верно. Здесь исчезла не только динамика, но и жизненная правда. Какая жизнь кипит, должно быть, в фойе этого нового Дома культуры! А на снимке она остановлена, засушена. Люди аккуратно расставлены в шахматном порядке, некоторые приняли «красивые позы» или улыбаются фотографу.

Все действие развернуто на объектив фотоаппарата. Отчетливо видна работа фоторепортера, но зато не видно главного — подлинной жизни. Утрачено основное достоинство репортажного снимка — его документальность. Фотограф остановил жизнь возгласом: «Внимание, снимаю!»

С места: Это стало нормой, все так делают.

А почему все так делают? Что вас к этому вынуждает? Ведь вы вооружены светосильной оптикой, имеете пленку достаточно высокой чувствительности и поэтому можете снимать моментально. Так в чем же дело? Почему даже на натуре, при ярком солнечном освещении вы не решаетесь снимать не остановленную, а подлинную жизнь?

С места: Нужно редакторов отучить от этих «поставленных» снимков, они нас толкают на такого рода съемку.

Так ли это? Дело, видимо, здесь не столько в требованиях редакторов, сколько в том, что самим репортерам давно пора отказаться от «поставленных» фотокартин, которым зритель больше не верит.

Посмотрите, как отлично скомпонован такой натурный снимок (фото 17). И все-таки это не подлинная жизнь.

Конечно, гораздо легче прорепетировать и разыграть перед фотоаппаратом придуманную репортером мизансцену. Но в погоне за этой легкостью теряется достоверность фотографии, одна из самых сильных ее сторон — документальность.

Только репортажная съемка позволяет получить выразительные и яркие, а в ряде случаев и художественные снимки.

Теперь надо сказать и о формальной стороне: композиции кадра, световом рисунке, тональном решении. Эти элементы изобразительной формы очень важны, ибо они дают возможность четко выразить содержание, помогают подчеркнуть главное и т. д. Давайте в этом плане проанализируем некоторые снимки.

Прежде всего, линейный, световой и тональный рисунки кадра должны служить для выделения главного объекта изображения. Иными словами, в снимке непременно должен быть смысловой и зрительный центр. Есть ли он в этих работах (фото 1, 7, 8, 12, 16)?

С места: Здесь все одинаково ясно видно.

Да, отчетливо видна каждая деталь, и снимки выглядят пестрыми, перегруженными, а глаз зрителя, ни на чем не задерживаясь, блуждает по всему полю кадра.

Иное дело эти снимки (фото 18, 19). Разберем, с помощью каких изобразительных приемов достигнут здесь смысловой акцент на главном объекте.

В первом случае (фото 18) — за счет того, что темный объект отчетливо выделяется на светлом фоне. Здесь же (фото 19) в результате правильной ориентировки глубины резко изображаемого пространства главное дано отчетливо, второстепенные элементы композиции «уведены» в нерезкость.

Но вот еще один снимок (фото 20) — «Криминалист». В глубине кадра, в нерезкости оказалось лицо человека, и хотя ясно желание автора остановить внимание зрителя на переднем плане, все же в данном конкретном случае такое изобразительное решение не оправдано.

С места: В снимке второстепенным оказался человек!

Именно это и вызывает протест. Хочется увидеть лицо этого человека, поглощенного работой.

При композиционном решении снимка необходимо учитывать еще одну важную особенность: фотобумага — это двухмерная плоскость, на которой предстоит изобразить реальный мир, имеющий три измерения. Иначе изображение будет выглядеть плоским, одноплановым (фото 1, 7, 8).

Фотография передает глубину пространства с помощью линейной и тональной перспективы. В этом снимке (фото 21) линии идут от переднего плана к дальнему и сходятся в одной точке. Эти привычные закономерности линейной перспективы и создают иллюзию глубины пространства.

В другом случае (фото 22) та же цель достигается с помощью воздушной перспективы. Дымка словно задерги-

О содержании и форме репортажного снимка



Фото 16. В фойе нового Дома культуры



Фото 18. На строительстве Казахстанской Магнитки



Фото 17. Весна в Киргизии

вает дали полупрозрачной пеленой, удаленные предметы выглядят на изображении менее четкими и более светлыми, что соответствует нашему восприятию действительности.

Перспективность изображения обычно исчезает, если объект съемки освещен передним светом. А в снимках некоторых участников семинара этот маловыразительный свет почему-то очень распространен. Легкую дымку хорошо выявляет задне-боковой или контровой свет, и при съемках на натуре этими видами света следует широко пользоваться.

Не лучше обстоит подчас дело и с применением искусственных источников света. Как вы оцениваете вот этот портрет (фото 23)?

С места: Это — посредственный снимок.

Посредственный — слишком мягко. Это плохой снимок. Скажите, пожалуйста, были ли у автора этого снимка осветительные приборы?

С места: Были, и даже сильные.

И как же использовал автор снимка эти приборы? Весьма и весьма неудачно. Вместо того чтобы с помощью света подчеркнуть характерные особенности лица и передать его объемно-пластические формы, он резко направленным светом изобразил лицо плоским.

С места: А такой снимок пошел бы в газету!

Может быть, но лишь в том случае, если бы не оказалось ничего лучшего. А вот от такого портрета (фото 24) газета не отказалась бы.

Признаем прямо, в изобразительном решении творческих замыслов у нас не все благополучно.

Следует помнить также, что изобразительная форма сама по себе ценности не имеет и подменить собою содержание никак не может. Увлечение одной формальной стороной — творчески бесплодно.

Взгляните, как хорошо передан блеск воды на этом снимке (фото 25). Но кроме живописных бликов, кроме фактуры воды здесь ничего нет, и потому эстетическая ценность снимка невелика.

Или еще пример (фото 26). Причудливые узоры, образованные барханами, задерживают наше внимание, но недолго. А вспомните внешне похожую работу В. Тарасевича «Следы в пустыне», экспонировавшуюся на Выставке фотоискусства СССР 1958 года. Вот там изобразительные средства не были возведены в самоцель, а помогали выражению очень интересного содержания. Вертикальный кадр. Пустыня, барханы. А на переднем плане — следы гусеничного трактора, на который с немым удивлением смотрят верблюды — древние «корабли пустыни». Ясно читается большая тема снимка: «Новая жизнь пришла в пустыню».



Фото 19. Друзья

Итак, содержание и изобразительная форма диалектически связаны: если нет глубокого идейно-тематического содержания — нет и интересного снимка; нет яркой и доходчивой изобразительной формы — исчезает уверенность в том, что тема будет убедительно раскрыта зрителю.

Мы голосуем за глубокие по содержанию, совершенные по форме, репортажно выполненные снимки. И ждем таких снимков на Всесоюзной художественной фотовыставке «Семилетка в действии» 1961 года.



Фото 20. Криминалист



Фото 21. Строительство водовода на Джейрангельском пастбище



Фото 24. Строитель



Фото 25. Вода пришла

Фото 26. Каракумы



Фото 22. На каток



Фото 23. Рационализатор

ГОТОВЬТЕСЬ КО ВТОРОЙ ФОТОВЫСТАВКЕ „СЕМИЛЕТКА В ДЕЙСТВИИ"!

УСЛОВИЯ ПРИЕМА РАБОТ

Министерство культуры СССР совместно с Союзом журналистов СССР и редакцией журнала «Советское фото» организуют вторую Всесоюзную художественную фотовыставку «Семилетка в действии». Выставка будет посвящена предстоящему XXII съезду КПСС. Она ставит своей задачей показ лучших произведений фотоискусства, раскрывающих успехи коммунистического строительства в нашей стране.

На выставку будут приниматься работы, показывающие современную жизнь советского народа, успехи, достигнутые трудящимися под руководством Коммунистической партии Советского Союза во всех областях народного хозяйства, науки, техники и культуры, передовых людей промышленности и сельского хозяйства, членов бригад коммунистического труда, энтузиастов технического прогресса, деятелей науки и культуры.

Необходимо выразительно и образно показать в произведениях фотоискусства ведущую роль родной Коммунистической партии в построении нового общества.

Ярко и многогранно должны быть показаны труд, быт и отдых советского человека, его материальное благосостояние, разносторонние духовные интересы, новые формы творческой самодеятельности масс: университеты культуры, народные театры, студии изобразительного искусства, оркестры, хоры и т. д.

Большое внимание в произведениях фотоискусства следует уделить советской семье, нашей молодежи, школе, жизни пионерских организаций, спорту, красоте родной природы.

На выставку принимаются также диапозитивы на пленке размером 24×36 мм.

Принимаемые для выставки работы должны отвечать высоким требованиям фотоискусства, быть композиционно завершенными и выразительными по форме.

Участвовать на выставке могут все желающие: мастера советского фотоискусства, фотокорреспонденты, фотолюбители, портретисты бытовой фотографии.

Отбор работ производится Оргкомитетом при участии представителей союзных республик.

На выставку будет отобрано 350 черно-белых и 150 цветных фотографий размером 30×40 и 40×50 сантиметров. В виде исключения по решению Оргкомитета допускается представление фоторабот и других размеров.

У каждого автора, представившего в Оргкомитет на просмотр свои фотографии, может быть принято для экспонирования не более четырех работ. Оргкомитету предоставляется право в отдельных случаях принимать от автора до шести работ, если они представляют большой интерес по своей тематике и выполнены на исключительно высоком уровне.

Окончательный срок приема работ устанавливается 15 января 1961 года.

За лучшие работы их авторам Оргкомитет с участием представителей смежных искусств и общественности будет присуждать поощрительные премии (дипломы и т. д.).

Лучшие фотоработы с выставки приобретаются Министерством культуры СССР с соответственной их оплатой.

Для возмещения расходов, связанных с созданием выставочных работ, участникам выставки выплачивается 200 рублей за цветной и 100 рублей за черно-белый фотоснимок, принятый к экспонированию.

Работы, снабженные всеми необходимыми сведениями, условиями съемки, с контрольными отпечатками размером 13×18 или 18×24, тщательно упакованные, отсылаются в адрес Дирекции художественных выставок и панорам: Москва, Москворецкая ул., 11, с пометкой «На вторую фотовыставку «Семилетка в действии».

Начало большого пути

Сергей МОРОЗОВ

С ВЫСТАВКИ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ ВЫПУСКНИКОВ ЛЕКТОРИЯ ПО ФОТОРЕПОРТАЖУ

Ощущение живой мысли, пытливых творческих поисков не покидает посетителя на протяжении всего осмотра этой небольшой выставки. Не будем «перехваливать» выпускников двухгодичного лектория. Не все жанры в равной мере освоены ими, в ряде работ заметны веяния прошлых лет, иные снимки просто неправильно напечатаны. Есть прилежно выполненные, чисто учебные этюды, не имеющие самостоятельного художественного значения. Все это неизбежные признаки любой подобной выставки. Но не это главное. Выставка интересна другим: она знаменует появление нового отряда фоторепортеров и фотохудожников.

Иногда фотографию называют искусством видеть, и радостно отметить, что многие выпускники показали себя зоркими, вдумчивыми и заинтересованными наблюдателями жизни.

Автору этих строк нередко доводилось посещать фотовыставки, где преобладали более или менее удачно «срежиссированные» композиции. Здесь же главенствовало схваченное из жизни. Пусть порой не все удается — важна правильная устремленность.

Слушатели второго набора лектория начали заниматься, когда уже определился поворот нашей художественной фотографии к живому репортажу. Их теоретические и практические занятия были приближены к жизни. И не случайно в экспонатах учебной выставки чувствуется дыхание времени, отражены темы семилетки, темы труда, достижений науки и техники, международные культурные связи нашей страны.

Вспомним экспонентов хотя бы в алфавитном порядке. Угадывается индивидуальный творческий почерк у В. Ахломова. Его работы разных жанров свидетельствуют уже о профессионально требовательном подходе к съемке. В. Багдасаров склонен к драматичности сюжетов, подчеркиваемой соответствующим освещением, светотеневыми контрастами. Цветные фотографии А. Богданова сделаны со вкусом. Может быть, пока что ему не хватает творческой смелости в обращении с цветом. В. Виноградов тяготеет к пейзажу, хотя не отказывается и от репортажа. Собранно, целенаправленно выступил Л. Жиц. Представленная им серия индустриальных снимков показывает автора хорошо знающим избранную тему. Хочется пожелать ему добиваться более продуманной, лаконичной композиции; некоторые его снимки перегру-

Старт дан
Камера «Киев»; «Юпитер-8»; диафрагма 5,6; пленка 180 ед. ГОСТа; 1/250 сек.



жены деталями. Привлекает внимание на редкость простой по исполнению снимок А. Дворниковой «Четверка отважных», изображающий советских солдат, победителей Тихого океана.

Кто из фоторепортеров и любителей не снимал волнующую картину: нескончаемый поток трудящихся, идущих к Мавзолею. В. Иванов с большим проникновением, по-новому и фотографически безукоризненно сделал такой снимок в морозный зимний день.

Экспозицию в целом характеризует широта тематики. Снимки В. Школьного — разные по жанрам, но во всех чувствуется зоркий глаз и настойчивые поиски автора. Он тонко применяет линейную композицию, использует ее уверенно, смело.

Спортивные снимки А. Хомича («Прыжок») и Ю. Сомова («Старт дан») не уступают работам профессиональных спортивных фоторепортеров.

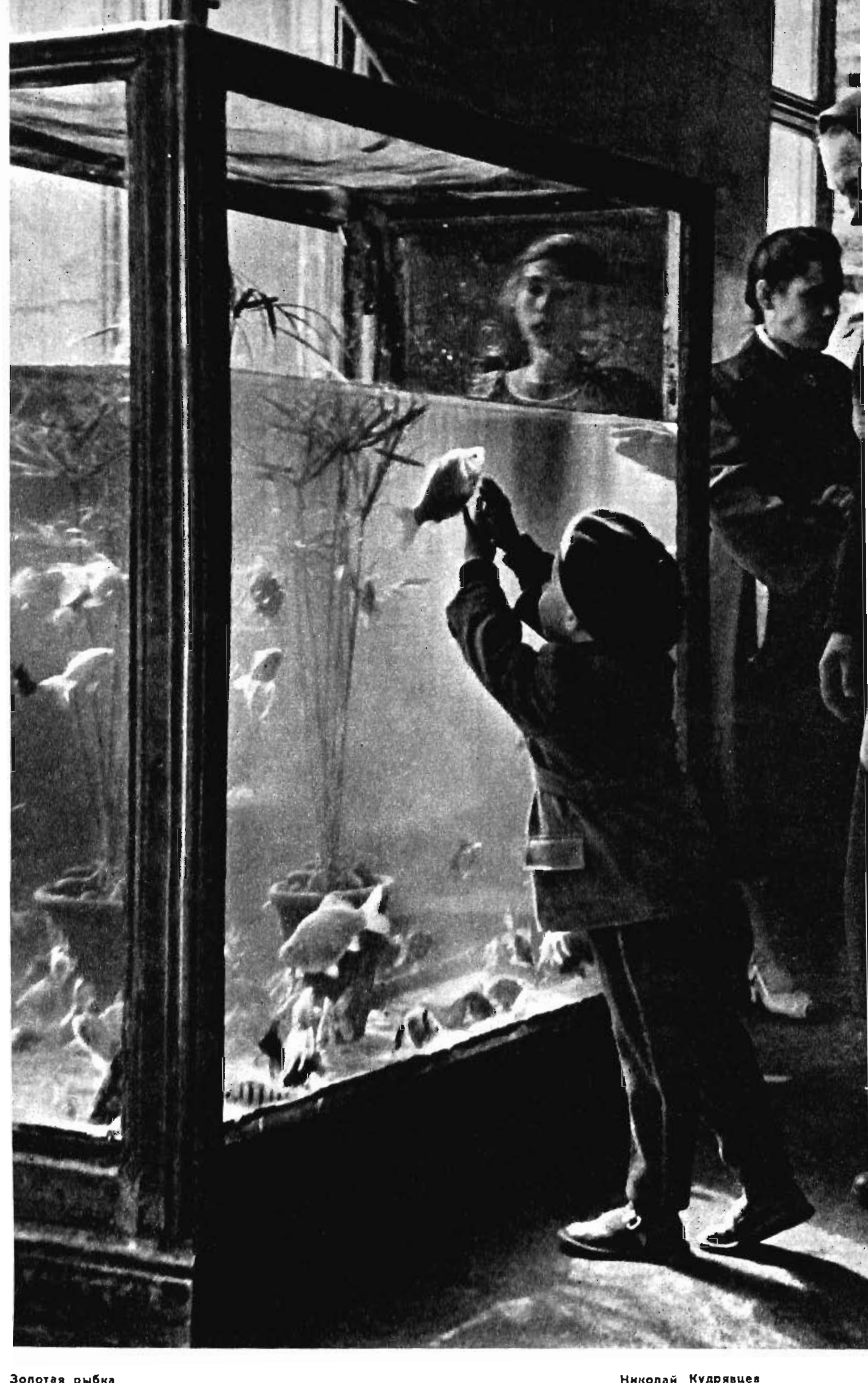
Выставка показала, что слушатели лектория были правильно ориентированы преподавателями, нацелены на злободневные темы и жизненные сюжеты. Способный фотограф В. Сакк порадовал снимками, посвященными верхолазам-монтажникам; сварщики, снятые на фоне неба изнутри большой металлической конструкции, оставляют сильное впечатление. Интересны и содержательны графичные по манере исполнения снимки А. Петрова «Скоро в плавание» и Б. Покровского «Графика железных дорог». У Б. Покровского зоркий глаз жанриста. Его «Спор» и «На выставке» — сценки, выхваченные из гущи событий, мимолетные выражения лиц — настоящий репортаж! Этой способностью обладает и О. Мерцедин. Его обаятельная «Гостья Москвы» — несомненная удача.

По-своему подошел к архитектурной съемке В. Рождественский. Работу в этом трудном жанре недаром сравнивают иногда с мастерством музыканта-исполнителя. У В. Рождественского несомненное чувство ритма и способность интерпретатора.

Не забыт и пейзаж, в большинстве лирический. Запоминается снимок «На Неве» Б. Цинкина, зимний пейзаж с отлично переданным пучком солнечных лучей; «Вечером» С. Галежа.

А вот с портретом у будущих фотожурналистов нелады. Правда, неплохие портретные снимки есть, но мало, и в них не чувствуются свежие творческие поиски, которые так привлекают в вышеназванных работах, а также в снимках Ю. Андрианова, Е. Алексеева, А. Михайлова, И. Левина и многих других.

Как часто еще, попадая на выставки работ фотолюбителей, просто диву даешься: искренне увлеченные фотографией люди никак не могут выйти из круга «домашних» сюжетов и из-под влияния былых салонных приемов. На примере отчетной выставки лектория полезно было бы руководителям фотокружков и фотоклубов пересмотреть свои привязанности к отжившим уже традициям.



Золотая рыбка — Николай Кудрявцев

Камера «Зоркий-4», 1 : 2/50 мм; диафрагма 8; пленка 65 ед. ГОСТа, 1/25 сек.

Быть разведчиками новых тем и сюжетов, направлять голубой зрачок фотоаппарата на явления окружающей жизни — в этом радость творчества и фоторепортера, и фотолюбителя.

Лекторий по фоторепортажу при Центральном доме журналиста — не стационарное учебное заведение. Но, судя по выставке, дает молодежи хорошую творческую зарядку. Успех лектория еще и еще раз напоминает: нужны, настоятельно нужны учебные заведения для подготовки кадров фотожурналистов.

Будем надеяться, что это не последняя встреча с выпускниками лектория. Мы будем следить за развитием их дарования по выступлениям на страницах журналов и газет, на больших фотографических выставках. Счастливого им творческого пути!

ЗАПОМНИВШИЕСЯ РАБОТЫ

Вера РУССО,
редактор студии Моснаучфильм

Портрет М. А. Шолохова · Николай Кочнев
Камера «Киев»; «Юпитер-9»; диафрагма 2,8; пленка АМ-2; 3 фотолампы по 500 вт; 1/50 сек.



ТЧЕТНАЯ выставка выпускников лектория по фоторепортажу... К подобным выставкам уже заранее чувствуешь большую доброжелательность в надежде встретиться с новыми авторами, испытать радость творческих находок. Дипломные работы молодых фотожурналистов не обманули наших надежд.

Наряду с учебными, экспериментальными работами на выставке широко экспонировались фотографии, характерной чертой которых является репортажность. Это как бы выхваченные из жизни события и сцены, передающие непосредственность жизненных ситуаций. Радует не только изобретательность авторов в поиске новых тем и сюжетов, но и умение найти выразительную форму для их воплощения.

Хочется назвать несколько запомнившихся работ.

Большинство слушателей лектория — москвичи, поэтому естественно, что многие снимки на выставке показывают облик столицы. Огромный город предстает перед нами в различных аспектах его кипучей жизни, при разнообразных погодных и световых условиях.

Известно, что большую техническую трудность представляет съемка городских пейзажей в вечернее время. Ореолящие огни фонарей и реклам, высокий интервал яркостей — контрастность света и тени делают сложным отыскание точной выдержки. Эти трудности удачно преодолены в работе В. Понкина «Москва вечером». Автор показал хороший снимок столицы, залитой вечерними огнями.

«Ранним утром» — так называется интересная по замыслу фотография Н. Заседателева, изображающая Красную площадь. На переднем плане — старый художник, стоящий перед мольбертом. К сожалению, фигура художника расположена так, что она совпадает с вертикальными очертаниями Спасской



башни, что снижает впечатление от в общем хорошего снимка.

Ту же ошибку повторяет Ю. Абрамочкин в фотографии «В часы пик». Здесь пространство площади загорожено помещенной в центре фигурой регулирующего движение милиционера.

Эти просчеты еще раз показывают, как важно автору художественной фотографии пристально изучать законы линейной композиции и следить за тщательностью выбора точки съемки.

Очевидно, где-то в переулках Москвы сделан снимок А. Зыбина «Борьба заканчивается». Внимание автора привлекли своеобразные нюансы освещения, созданного угасающим ночным пожаром, бликами света сквозь клубы дыма и пара. Точно подмеченный и своевременно схваченный момент позволил автору запечатлеть интересный эпизод борьбы со стихийным бедствием.

Ту же находчивость и оперативность в поисках оригинального сюжета (а ими изобилует жизнь столицы) проявил И. Левин. Его фотография «Планов наших люблю громадье» запечатлела реконструкцию площади Маяковского. Автор снимает монумент поэта через стрелы мощных кранов, работающих на площади. Правда, несколько прямолинейное решение темы заставляет отнести эту работу скорее к жанру фотоплаката, но и хороший фотоплакат имеет право на существование.

Ленинграду, его величавой архитектуре посвящена серия цветных фотографий А. Богданова. «Зимний сад» и другие его работы передают своеобразие ленинградской зимы, пронизанной золотистой изморозью, воздух, окутывающий купола зданий, бодрое настроение юных ленинградцев.

Человека в труде, увлеченного своим делом, показывает В. Воронин в фотографиях «Срочный ремонт», «Тонкая работа», «Первые буквы». Изображая процессы труда, автор не стремится к широким планам, нагромождению механизмов и техники. В центре его внимания — лица и руки людей, которые показаны на скупых крупных планах. Особенно выразительна работа «Первые буквы». Фон картины снят в нерезкости, но он своеобразно способствует раскрытию содержания снимка и связан с фигурой девочки, старательно выводящей свои первые буквы.

Портрет В. Сакка «Это уже не мечта» изображает летчика-спортсмена перед полетом. Общее впечатление от этого интересно задуманного снимка несколько ослабляет слишком темная печать.

Хорошо выполнен портретный этюд В. Багдасарова «Больной будет жить». По существу, в кадре одни лишь глаза молодого врача, лицо которого закрыто марлевой маской. Но верно направленный взгляд, живые блики в темных зрачках помогают фотографу выявить душевное состояние хирурга, радостное удовлетворение и уверенность, которые он испытывает после окончания удачной операции.

Друзья · Виктор Ахломов
Условия съемки не указаны



Курская магнитная аномалия **Андрей Михайлов**
Камера 6×6; «Тессар», 1 : 3,5/75 мм; диафрагма 8; пленка 180 ед. ГОСТа; январь, 13 час; 1/100 сек.

Актуальны по тематике портретные работы П. Носова «Учительница», «В мире искусства», «Контролер». Последняя, наиболее удачная из них, выполнена в мягкой световой гамме. Она передает атмосферу спокойного, сосредоточенного труда молодой работницы часового завода.

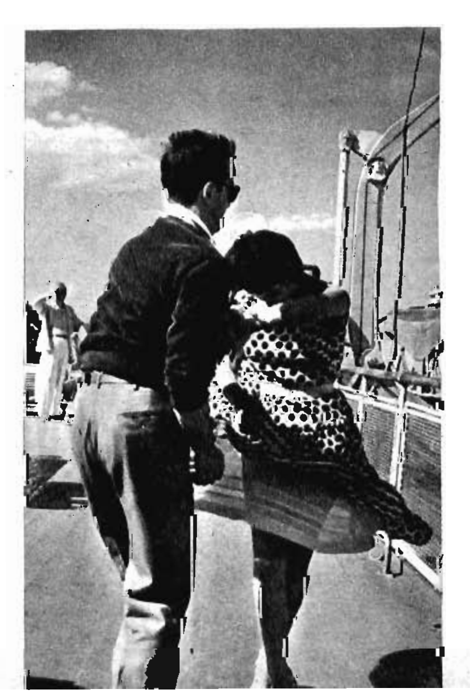
Самоотверженному труду на благо Родины посвящен и снимок А. Геринаса «Вернулись в родное село». Недавно демобилизованные воины, еще в солдатских фуражках, строят новый дом. Мы знаем, что за этими сильными, трудолюбивыми людьми стоит один миллион двести тысяч солдат, вернувшихся к мирному труду. Чтобы выразить эту мысль, автор попытался найти соответствующий ракурс и композицию. Но это ему не вполне удалось. К сожалению, технически фотография выполнена недостаточно хорошо. Кроме того, снятые с нижней точки фигуры проецируются на невыразительное серое небо, отчего проигрывает весь художественный строй картины.

На выставке представлен ряд работ, посвященных советской промышленности, заводам и стройкам. Такова работа Ю. Андрианова «В цехе». Удачное сочетание тональностей и линейной перспективы, подчеркнутое световым квадратом входа (на заднем плане), создает ощущение глубины и обширности помещения, наполненного шумом машин, всполохами пламени в печах. К сожалению (и это недостаток многих работ, связанных с промышленной тематикой), в картине отсутствует человек, управляющий производственными процессами.

Демонстрировался также ряд жанровых снимков, отличающихся непосредственностью, живостью, выдумкой. Например, тонально хорошо решенный снимок Н. Кудрявцева «Золотая рыбка» изображает малыша, рассматривающего рыбок через стекло огромного аквариума.

Забавную уличную сценку представляет собой снимок Л. Лазарева «В переделке». Герой здесь — тоже мальчик.

Ветерок. **Олег Мерцедин**
Камера 6×6; «Тессар», 1 : 3,5/75 мм; диафрагма 5,6; пленка 90 ед. ГОСТа; июнь, 13 час; 1/250 сек.



Юные болельщики. Виктор Бирюков
Камера «Контакс»; «Биогон», 1:2/35 мм; диафрагма 9; пленка А-2; сентябрь, 17 час; 1/100 сек.

На выставке. Борис Покровский
Камера «Зенит»; «Гелиос-40»; диафрагма 2,8; пленка А-2; 1/25 сек.



В новой квартире. Леонид Лазарев
Камера «Зенит»; «Мир-1»; диафрагма 2,8; пленка 130 ед. ГОСТа; апрель, 12 час; 1/50 сек.

Он стремительно удирает от едущей вдоль улицы поливальной машины. Автор передает радужное сверкание брызг, озорное настроение мальчугана, попавшего под их каскад.

Своеобразны по замыслу и другие работы Л. Лазарева. Они говорят о наблюдательности автора, который создает интересные светотональные композиции. Примером может служить снимок «В новой квартире». Мягко и вкрадчиво движется пушистый кот по сверкающему паркету новой квартиры, в которую только что вселились люди.

Хорошо выполнена работа В. Ахломова «Друзья». На парапете набережной, болтая в воздухе ногами, сидят двое ребятишек. Перед ними широкий простор реки. Несмотря на то, что ребята сидят к нам спиной, легко угадывается их мечтательное настроение.

Спорт... Его динамику, живость, напряженный темп хорошо передают фотографии Б. Вучетича «Борьба за мяч» (ватерполо), И. Когана «Пас» (баскетбол), Н. Карпова «На лыжах». Последний снимок, сделанный с верхней точки, позволил создать глубокую перспективу. Благодаря правильно найденному тональному соотношению, хорошей технике и четкой печати пейзаж с выделяющейся на фоне снега фигурой лыжника приобретает даже известную стереоскопичность.

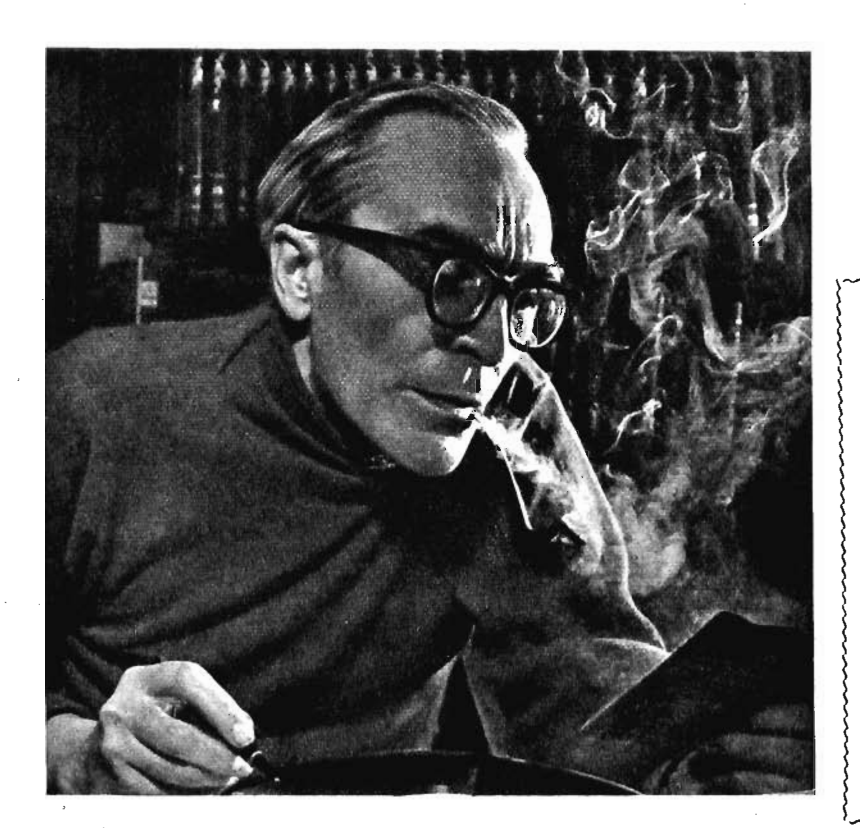
Красота родной природы, русский пейзаж — одна из значительных тем экспозиции. Здесь и «Подмосковный вечер» Е. Алексеева с силуэтами стройных сосен на фоне закатного неба, и пейзаж С. Галежа «Вечером», где фигура человека на горизонте как бы подчеркивает торжественную суровость зимних сумерек, и многие другие работы.

Привлекают внимание пейзажи В. Ахломова «Утро в лесу», «Осенний день», «Белые ночи в Москве». Они отличаются четкой композицией, вкусом и хорошим владением техникой фотографии.

* * *

...Итак, мы видим, что наиболее интересными работами оказываются те, где авторы прежде всего обращаются к теме современности и к образу советского человека. В целом выставка оставляет хорошее впечатление. Отчет молодых фотожурналистов показывает их несомненную одаренность и большие возможности для дальнейшего творческого роста.





ИСКУССТВО ФОТОПОРТРЕТА

Л. ВОЛКОВ-ЛАННИТ

Журналист Леонид Филиппович Волков-Ланнит по образованию художник, ученик академика живописи Д. Н. Кардовского.

Еще в двадцатых годах начал сотрудничать с В. Маяковским. Заинтересовавшись фотографией, выступал в печати по творческим проблемам фотоискусства, опубликовал в журнале «Советское фото» цикл статей о фотопортрете — «Проблема сходства в фотопортрете», «Эволюция стиля фотопортретного искусства», «Образ современника в советском фотоискусстве».

В послевоенные годы автор напечатал также ряд статей по вопросам киноискусства, музыкальной и речевой звукозаписи.

К 90-летию со дня рождения В. И. Ленина издательство «Искусство» выпустило книгу Л. Волкова-Ланнита «Голос, сохраненный навеки», где рассказано о том, как были восстановлены записанные на граммпластинки речи В. И. Ленина. В настоящее время автор работает над книгой, посвященной вопросам фотопортретного искусства. Ниже мы публикуем отдельные главы из этой книги.

Пропагандировать художественные знания, развивать хороший эстетический вкус — такова задача коммунистического воспитания, выдвинутая XXI съездом КПСС. Эта задача прямым образом относится к работникам фотографии. Очень важно сейчас серьезно осмыслить органическую связь эстетической пропаганды с собственной творческой практикой. Очень важно последовательно и глубоко разрабатывать методологию фотографической изобразительности на основе принципов марксистско-ленинской эстетики. В этом направлении сделано пока еще недостаточно.

Предлагаемые заметки представляют собой выдержки из подготовляемой к печати книги «Искусство фотопортрета». Автор никак не претендует на исчерпывающий охват темы, сознавая всю ее трудность и сложность, и потому просит читателей-практиков откликнуться своими предварительными замечаниями, которые будут учтены с признательностью.

СОВРЕМЕННОСТЬ — ДУША ФОТОИСКУССТВА

Произведения советского фотоискусства показывают вдохновенную деятельность народа, созидающего коммунистическое завтра. Лучшие произведения советских фотомастеров утверждают подлинный гуманизм — гуманизм активной борьбы за мир и счастье всего человечества. Социалистическая действительность дает огромный и благодарный материал каждому честному художнику, наблюдающему человека через объектив фотоаппарата.

Фотопортрет — тот ведущий и ответственный жанр советского фотоискусства, на котором проверяется ви́дение жизни художником и уровень его изобразительной культуры.

Искусство фотопортрета призвано прославить величие дел нашего современника, раскрыв в его образе красоту человеческого характера во всей глубине и сложности. Что может быть благороднее и ответственнее этой творческой задачи?

Чтобы создать произведение большого идейного звучания и тематического обобщения, надо быть на уровне высоких задач нашего времени. Советский фотохудожник должен по-партийному осмысливать происходящие исторические перемены в жизни и сознании людей. Только вооружившись методом социалистического реализма и стоя на позициях коммунистической партийности, можно получить произведение, отвечающее всем требованиям художественности.

Современная тема — краеугольный камень творчества, на котором оттачивается мастерство. Увидеть в людях сегодняшнего дня черты героев — творцов нового может лишь тот, кто чувствует революционное движение жизни.

Перед фотографом раскрыты россыпи новых сюжетов и образов. Но одна новизна еще не делает снимок современным. Истинно современным он становится при условии, если актуальность темы подтверждена авторским пониманием общественных процессов.

Современность заключена не только и не столько в сюжете, сколько в самом мироощущении автора, в его активном отношении к действительности. Без личного взволнованного восприятия объекта снимок не убеждает, не создает правды образа. Только то произведение покоряет нас, в которое вложена частица сердца. Если же зритель видит явления жизни глубже, чем увидел их фотограф, снимок быстро умирает от холода равнодушия к нему.

Изобразительный язык фотографии сложился не сразу. Он формировался, испытывая на себе постоянное воздействие фототехники. Это сказалось и на развитии портретного жанра. О достоинствах фотопортрета долго судили по технической сложности его исполнения. Причем оценки периодически менялись: то восхваляли анастигмат, то превозносили монокль, то возводили в примат позитивный процесс. От «рукоприкладной» подделки под живописный мазок до увлечения чистым техницизмом — таков исторический диапазон стилевой эволюции фотографического изображения.

Время уточнило критерий эстетических оценок снимка. Мерилом его художественного качества стали глубина идеи задуманного образа и уровень профессионального выполнения.

ПОРТРЕТНЫЙ ОБРАЗ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

Современный художественный фотопортрет — это не объективистский снимок времен Надара и Левицкого. Это произведение высшей ступени реализма — реализма социалистического, когда явление берется в развитии и внешние приметы служат раскрытию внутреннего содержания.

В фотопортретах довоенных лет образ массы превалировал над индивидуальным персонажем. Объект изображался

лишь как аккумулятор общественных событий. Даже в более камерных работах он был слабо персонифицирован. Главной темой первых пятилеток являлась тема реконструкции страны и ударного труда. Она получила изобразительное воплощение в образе молодого, вчера пришедшего из деревни, энергичного, сильного парня. Социальный портрет строителя — участника соревнования ударных бригад вошел в галерею лучших портретов советского фотоискусства и остался художественным документом эпохи.

Новое время предъявило и новые требования к содержанию портретного произведения. Человек должен быть показан не только в его типических чертах, но и как конкретный индивидуализированный образ.

Портретный образ советского человека — это образ того, кто вершит чудесные дела, претворяет фантастику в реальность. Он поднял целину, укротил Ангару, запустил спутники, стал знаменосцем мира во всем мире. По своему характеру он самый земной человек, смелый, жизнерадостный, общительный.

Великая эпоха приближения коммунизма формирует личность высокого строя мыслей и чувств. Растущий интеллект нашего современника, его постоянно ищущая мысль, его богатый внутренний мир все явственнее проступают во внешних признаках. Преобразуя природу, человек-творец изменяет и собственный облик. Это проявляется в манере вести себя, в одежде, в заботе о внешности.

Воля, собранность, целеустремленность, скромность, чувство долга, взаимная выручка — таковы определяющие черты сегодняшнего строителя новой жизни. Именно о таких людях с гордостью и радостью говорил недавно Н. С. Хрущев на Всесоюзном совещании передовиков коммунистического труда.

Наш современник — не просто гражданин великой социалистической державы, он выразитель духа своего народа-созидателя. Ему чужды уныние, расслабленность или тревога за завтрашний день, присущие тем, кто живет в капиталистическом обществе. Посмотрите на наших людей в массе, и в частности на наших детей. Есть ли более убеждающий пример красоты и силы нашего общественного строя?

Человек высоких нравственных качеств достоин и наиболее выразительного изображения средствами фотоискусства.

ЕДИНСТВО СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМЫ

Велика сила фотографического наблюдения жизни. Фотоискусство сделало зримым многое из сокровенного мира людей. Моментальная съемка помогла подглядеть те фазы душевного состояния человека, которые недоступны глазу живописца. И тут особенно выгодно проявляют себя преимущества репортажного приема перед так называемым постановочным.

История советского фотоискусства свидетельствует, что наиболее глубокие по психологической и социальной характеристике портреты были сделаны не в стационарных условиях. Своей выразительностью эти снимки обязаны оперативности их авторов, сумевших неожиданно и незаметно уловить интересный момент. Советские мастера фоторепортажа первыми обратили фотографию в искусство образной публицистики.

Массовому зрителю, разумеется, необязательно знать, каким приемом пользовался фотограф. Он судит по результатам. А результаты — следствие условий. Съемка с подготовкой и предупреждением объекта дает возможность широко использовать техническую оснащенность оборудования. Это обстоятельство, видимо, импонирует тем, кто художественные достоинства фотопортрета привык находить исключительно в совершенстве формы. Вот отзвук таких взглядов:

«При съемке портрета с искусственным светом почти всегда неизбежно позирование. Такой портрет получается, может быть, менее живым, но зато обычно он обладает преимуществом лучшей композиции и более интересного света» *.

Выходит, что «интересный свет» важнее «живого», то есть правдивого образа. Подобное стремление отделить форму от содержания не ново. Огорчительно только, что оно проникает в книги, предназначенные воспитывать наших фотолюбителей.

Как всякое произведение искусства, художественный реалистический фотопортрет — образное отображение действительности. Он раскрывает идею через правду человеческих характеров, правду мыслей и чувств.

Работы советских фотохудожников получили всемирное признание за свое идейное содержание, тематическую актуальность и сюжетное многообразие. Выставки последних лет демонстрируют новые творческие достижения. Это показала, в частности, выставка «Семилетка в действии». Особенно приятно отметить, что выдвигается талантливая молодежь из фотолюбителей и профессионалов-репортеров. Но было бы самообольщением считать, что эти успехи разделяют целиком и авторы фотопортретов. Увы, никто не возьмется утверждать, что в области портретного жанра уже созданы произведения, которые можно назвать выдающимися. Еще мало работ, в которых сама форма изображения и подход к теме свидетельствовали бы о смелости творческого мышления.

Каждый вид искусства располагает только ему присущим способом отражения жизни. Богат и своеобразен язык фотографии. Но даже самый выразительный прием нейтрализуется от частого применения. Вот почему наши ведущие фотомастера должны быть озабочены неустанными поисками новых решений. Метод социалистического реализма предоставляет им широкие возможности показать разнообразие творческих манер.

Чтобы изображение человека стало портретом, произведением высокого идейного звучания, фотографа не должна покидать горячая заинтересованность в свежих решениях. Истинное искусство — всегда смелый поиск и творческая неуспокоенность. Между тем, известны факты, когда отдельные фотомастера, достигшие в прошлом заметных успехов, упорно продолжают обращаться к прежде найденным формальным приемам, то есть повторяют себя. Это — симптом творческого застоя.

Разнообразить форму — значит прежде всего разнообразить композицию. И тут приходится также с сожалением констатировать, что даже экспонируемые на выставках портретные снимки не блещут большой выдумкой в построении. По-прежнему изобилуют строго фронтальные, неподвижные позы или наклоны головы под одним и тем же углом. Не в результате ли снижения требований к себе возникает поверхностное отношение к теме? Не потому ли улыбка, рукопожатие, глаженый костюм или сложная завивка становятся чуть ли не одиозными? Да, жизнелюбие, радушие и желание нравиться другим — совсем неплохие свойства натуры советского человека. Но ведь та же улыбка полна своего значения. Кроме сверкания белозубых гримас, есть еще всепонимающая улыбка старика, ироническая — скептика, задорная — веселой девушки. Дело, следовательно, в другом — в неумении показать это все сюжетно мотивированно, в отсутствии необходимого художественного такта.

Фотоискусство не может развиваться без обновления самих приемов изображения. Форма в художественном произведении активна. Чем она совершеннее, тем сильнее воздействие содержания. «Неразвитость, непрочность формы, — говорил Ленин, — не дает возможности сделать дальнейшие серьезные шаги в развитии содержания...»

Лучший метод отображения действительности — тот, который не дает разрыва между формой и содержанием. Найти им соответствие — такова задача фотохудожника. Свежая форма действенна своей оригинальностью. Однако поиски новой формы не должны обращаться в самоцель. «У кого есть содержание, — писал Н. Г. Чернышевский, — тот не будет хлопотать, чтоб отличиться оригинальностью. Он не может не быть оригинален, потому и не думает об этом. А забота о форме приводит к пустоте и ничтожности. За ничтожностью следует подчинение».

Одно из проявлений такого подчинения — подражательство. При ремесленном отношении, то есть при выполнении без воодушевления и любви, подражательство перерастает в штамп, шаблон. Именно шаблон порождает тот «ремесленный фотографизм», о котором упоминалось в приветствии ЦК КПСС Всесоюзному съезду художников. Совершенно очевидно, что под этими словами разумелось протокольно-объективистское отношение — отношение, которому чуждо идейное осмысливание темы.

(Продолжение следует)

* Вендровский К. В., Шашлов Б. А., Начинающему фотолюбителю, М., 1959, стр. 110.

ПОГОВОРИМ О ВАШИХ СНИМКАХ

Каждый фотолюбитель, присылая в редакцию свои снимки на консультацию, ждет практических советов, его интересует, хороши ли снимки с точки зрения технического исполнения, выбора момента съемки, освещения и композиции. Мы охотно отвечаем на поставленные вопросы, надеясь, что такой краткий критический обзор будет полезен не только авторам снимков, но и другим начинающим фотолюбителям.

Очень много присылаемых в редакцию снимков посвящены съемкам пейзажа. И это вполне понятно: кому не хочется запечатлеть красоту родного края.

Пейзаж Ю. Левина (Ереван) **«ТУМАН В РОЩЕ»** — фото 1 («Москва-2»; «Индустар-23», 1:4,5/110 мм; диафрагма 6,3; изопанхром 65 ед. ГОСТа; октябрь, 7 час; 1/25 сек) сделан ранним осенним утром, когда легкий туман еще не успел рассеяться. И это очень хорошо показано на снимке. В результате деревья первого плана получились четкими, заднего — растаяли в тумане. Такая тональная градация сделала пейзаж живым, естественным, объемным. Нельзя упрекнуть автора и за технику исполнения. Не совсем приятное впечатление оставляют заваленные деревья слева. Однако этот незначительный недостаток легко мог бы быть исправлен кадрировкой.



Фото 1

Фотолюбителю Л. Асанову (ст. Монино, Ярославская ж. д.) в своем снимке **«В ПОЛДЕНЬ»** (фото 2) (Зоркий-2»; «Индустар-50», 1 : 3,5/50 мм; диафрагма 8; изопанхром 65 ед. ГОСТа; светофильтр ЖС-12; 1/250 сек.) также хорошо удалось показать красоту одного из замечательных уголков Подмосковья, с помощью фотографических средств передать состояние полуденного зноя. Передне-боковое направление света не только придает фактурность и объемность кустам и деревьям, но и подчеркивает их застывшую неподвижность. Фигура идущей по дорожке женщины оживляет снимок (без нее пейзаж был бы, конечно, скучным) и словно вводит нас зрительно в кадр. Автор снимка несомненно владеет и негативным и позитивным процессами.



Фото 2

Ленинградцу А. Четвергову (фото 3) удалось подсмотреть интересный кадр (условия съемки не указаны), словно переносящий нас в прошлый век. Парусные корабли, обледеневшие причалы, безлюдная набережная, низенькие двухэтажные строения и даже какие-то необычные облака, создающие впечатление зарева и дыма, — все это делает снимок своеобразным, не похожим на снимок наших дней, хотя сделан он, как пишет автор, в январе 1960 года в Ленинграде на Васильевском острове. Конечно, и такие снимки, с «настроением», имеют право на существование, но, хотел того автор или нет, в снимке чувствуется какое-то подражательство живописи. К сожалению, он скорее напоминает репродукцию с картины, чем живую фотографию.

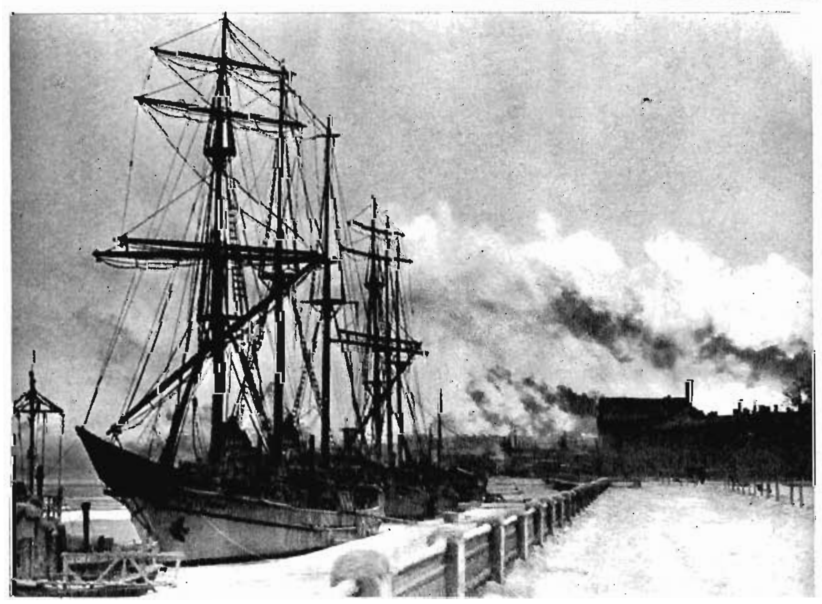
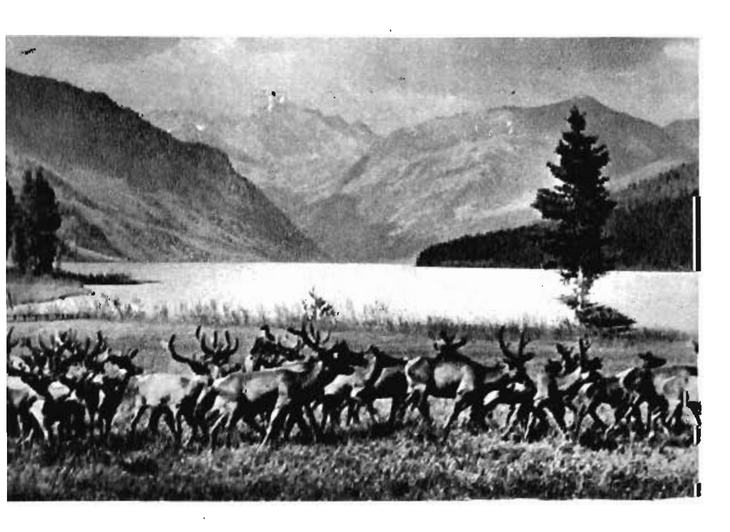


Фото 4



В. Кутин (Зыряновск, Восточно-Казахстанской обл.) сделал свой снимок **«МАРАЛЬЕ ОЗЕРО»** (фото 4) путем впечатывания стада оленей в отдельно отснятый пейзаж («Роллейфлекс»; «Тессар», 1:3,5/75 мм; диафрагма 8; изопанхром 65 ед. ГОСТа; светофильтр ЖС-17; 16 час; 1/100 сек). Фотография могла бы восприниматься как единое целое благодаря соразмерности переднего и заднего планов. Автором несомненно учтены направление света в обоих кадрах, их тональная насыщенность. Недостаток этой работы в том, что передний план (пастух, стадо оленей, трава) неестественно менее резок, чем задний. Кроме того, значительно выделяется линия стыка двух кадров: остатки забора слева, небольшая сосна посредине, как бы повисшая на рогах оленей, смазанность береговой линии озера.

Как известно, съемка с импульсной лампой останавливает, сковывает всякое движение. Только очень динамичное положение фотографируемого человека может частично спасти положение. Это и произошло на снимке В. Архипова (ст. Тучково, Московской обл.) «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ» — фото 5 («Зоркий-3С»; «Юпитер-11», 1 : 4/135 мм; диафрагма 4; изопанхром 65 ед. ГОСТа; импульсная лампа; 1/25 сек.). Расположение в кадре барабана, рук, палочек и, наконец, живой взгляд ударника делают снимок динамичным и правдивым. Наверняка здесь нет позировки, просто автору удалось выхватить интересный момент. Длиннофокусная оптика позволила снимать издали крупным планом, пленка правильно проявлена, на отпечатке хорошая проработка в светах и тенях.

угольной формы в правой части снимка (видимо, экран для прикрытия от нитрокраски). Снимок инсценирован (в момент съемки краскопульт не работал), хотя работница и пытается держаться естественно и свободно.

Мы не ошибемся, если скажем, что почти все фотолюбители снимают своих детей и, как правило, все по-разному. Одни пытаются подражать работам фотоателье и в результате получают скучные, невыразительные снимки «на память» родственникам. Другие, наоборот, стараются снимать детей за их занятиями, но из-за отсутствия опыта делают это не всегда умело, часто навязывая детям свою волю, вынуждая их в какой-то мере позировать.

Так, видимо, поступил и фотолюбитель В. Громов из Ленинграда (фото 7), делая снимок

деленное настроение ребенка. Видно, что, девочка была занята разговором, который ее очень интересовал, но в это время кто-то ее отвлекал, по всей вероятности, сам фотограф. Она повернулась к нему с недовольным лицом, и именно в этот момент и была сфотографирована. Снимок напечатан немного контрастно. Женщину на втором плане следовало бы сильнее запечатать, а теневую часть лица девочки при печати немного прикрыть, сделать ее светлее. Хочется отметить неудачное, грубое название снимка.

В отличие от двух предыдущих авторов Н. Куликов (Бердянск) поймал довольно редкую комичную сценку (фото 9), метко названную им «ИСПУГАЛИСЬ» («Зенит»; «Индустар-22», 1 : 3,5/50 мм; диафрагма 5,6; изопанхром 65 ед. ГОСТа; светофильтр ЖС-17; август, 15 час; 1/50 сек).



Фото 5



Фото 6

Скупая кадрировка, лаконичная композиция в снимке Б. Талайкиса (Вильнюс) «ПОКРЫТИЕ ВЕЛОСИПЕДНОЙ РАМЫ» — фото 6 («ФЭД»; «Юпитер-9», 1 : 2/85 мм; диафрагма 5,6; изопанхром 90 ед. ГОСТа; лампа 250 вт; 1/25 сек.), возможно, и сделали его эффектным, броским, но лишили возможности с первого взгляда правильно прочитать фотографию. Не сразу поймешь, пока не взглянешь на подпись, чем же занята женщина. Это пример того, как пусть даже и оригинальная, но неоправданная кадрировка снижает выразительность содержания. Восприятию также мешает пятнистый фон и какой-то предмет тре-

«НОВАЯ КНИГА». Условия съемки автор не указал, но по характеру снимка (плоские лица, глубокие тени) можно с уверенностью сказать, что он был сделан со светом импульсной лампы. Чтобы снимки детей были живыми, естественными, съемку лучше всего производить при дневном освещении, вблизи окна, на пленке такой чувствительности, которая позволит снимать со скоростью 1/25—1/30 сек.

Работа Д. Макухо (г. Каунас) «ОТСТАНЬ» («Зоркий-3»; «Юпитер-8», 1 : 2/50 мм; диафрагма 5,6; изопанхром 65 ед. ГОСТа; днем у окна; 1/50 сек) более интересная (фото 8). Она передает опре-

Чтобы успеть снять подобные жанровые сценки, когда события возникают и заканчиваются мгновенно, фотограф должен быть всегда начеку, внимательно наблюдать окружающее, уметь быстро сориентироваться в определении диафрагмы, экспозиции, занять наиболее удачную точку съемки. В данном случае в этом и заключается заслуга автора. В снимке «Испугались», несмотря на контраст сюжета и освещения, детали хорошо проработаны. Это свидетельствует о правильной обработке пленки и умелой печати.

Продолжение см. на стр. 26



Снимок «Атомоход на Неве» прислан ленинградским фотолюбителем А. Денисиным на конкурс «Советского фото». Ранее снимок экспонировался на выставке Выборгского клуба фотолюбителей. Как сообщил автор, ему удалось сфотографировать этот сюжет только на второй день после спуска корабля на воду. Долгое время композиция «не складывалась». То мешали буксиры, сновавшие у бортов гиганта, то невыразительно выглядело безоблачное небо и штилевая гладь реки. Публикуемый наиболее удавшийся вариант снимка сделан камерой «Киев» с объективом «Юпитер-8», диафрагма 8; светофильтр ЖС-12; пленка АМ-1; 1/50 секунды.

НА ОБЛОЖКЕ И ВКЛАДКАХ

Теме Москвы посвящены фотографии, публикуемые на второй и четвертой страницах обложки. Один снимок — фотолюбителя Валентина Школьного, студента факультета журналистики, выпускника лектория по фоторепортажу. Молодой автор решает сюжет как жанровую фотографию. Фрагмент здания МГУ. Оно снято под некоторым углом, чем подчеркивается высота сооружения. А на этом фоне — фигура студента-суданца, взволнованного встречей со столицей мира. Юноша из Африки безмерно счастлив: он будет учиться в стенах этого прославленного университета...

Другой снимок сделан многоопытным мастером фоторепортажа Анатолием Гараниным. В хорошо найденной автором композиции Москва предстает перед нами поистине новой — в ее строгих и величавых архитектурных формах, отлично выявленных при естественном освещении.

Вкладки в номере отданы цветным фотографиям. Об одной из них, «Антонио Нуньес Хименес», автор Вадим Шапошников, фотокорреспондент Фотоиздата ВДНХ, пишет:

«Обрела свободу маленькая героическая Куба, осуществляющая в настоящее время целый ряд революционных преобразований. Важнейшее из них — аграрная реформа. Кубинский народ проводит ее при активном участии Антонио Нуньеса Хименеса — директора Национального института аграрной реформы Кубинской республики. Летом в Советском Союзе побывала правительственная экономическая миссия во главе с Антонио Нуньесом Хименесом. Однажды наши гости посетили Выставку достижений народного хозяйства. Мужественное открытое лицо одного из ближайших соратников Фиделя Кастро не могло не привлечь всеобщего внимания. Работая над фотоочерком об этом событии, я решил одновременно сделать репортажный цветной портрет Хименеса. Это оказалось нелегко. Рядом работали операторы кинохроники и телевидения, репортеры газет и журналов. Яркий солнечный свет дополнялся лучами прожекторов, поминутно вспыхивали импульсные лампы. Всего мною было сделано четыре цветных снимка. Камера 6×9; «Ксенар», 105 мм; диафрагма 3,5; пленка ДС-2; 1/25 сек.

Публикуемый портрет, по моему мнению раскрывает образ посланца героической Кубы».

Давно и плодотворно работает в области цветных пейзажей Сергей Блохин, участник многих выставок фотоискусства. Публикуемый его «Морской пейзаж», снятый в Крыму, столь поэтичен, что невольно вызывает в памяти строчки из недавно опубликованного в «Огоньке» стихотворения Сергея Смирнова «Вновь я посетил...»:

О море,
        заходи в стихотворенье,
Шуми волнами с ветром пополам!
Ты, как душа,
        не терпишь засоренья
И на песок
Выбрасываешь хлам.
Сиянье солнца меркнет в час вечерний.
Под утро гаснет око маяка.
Зато
        у моря
                столько волн в резерве,
Что их с избытком хватит на века...
Тебе,
        как правде,
                не нужны прикрасы.
Ты спишь, во мгле волнами шевеля.
И лик луны,
И лава лунной трассы,
И в лунной лаве —
                профиль корабля,
И валуны в блестящих лунных латах,
И силуэты скал, —
                как буквы «эл», —
Все это
        поэтичней
                вместе взятых
Поэм и сказок,
Песен и новелл.

Снимок «Морской пейзаж» снят камерой «Зоркий-3», «Юпитер-8» при диафрагме 8, на пленке «Агфа». Октябрь, 16 час., выдержка 1/50 сек.

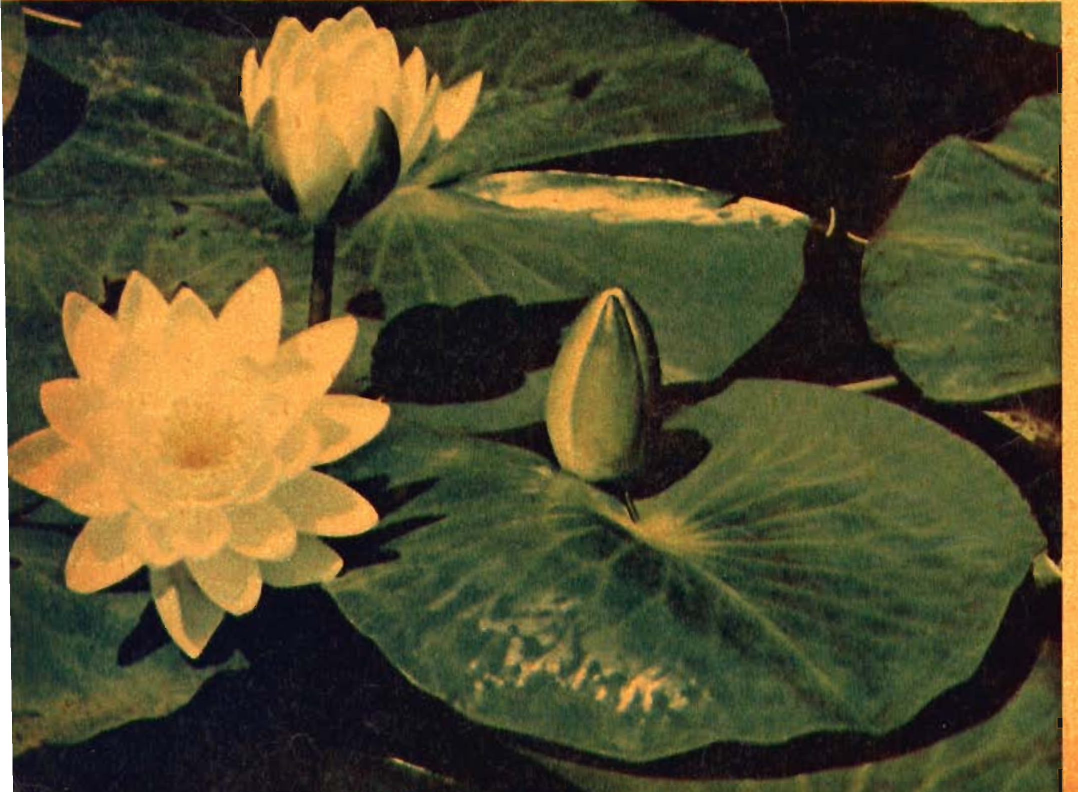
* * *

На 4-й странице вкладки публикуются цветные снимки из редакционной почты, полученные из Китайской Народной Республики: «Танец с мечом» Си Дао-лун и «Лотос» Ню Вэй-юй











МЕДАЛЬ ИЗ ПОРТУГАЛИИ

НА НАШЕМ снимке — серебряная медаль 9-го международного фотографического салона г. Баррейро (Португалия), которой награжден Д. Бальтерманц за работу «Новая картина». Салон, состоявшийся в декабре 1959 — январе 1960 гг., привлек внимание фотомастеров Аргентины, Австралии, Канады, Чехословакии, Франции, Индии, Польши, США и других стран. Большую коллекцию направила и фотосекция Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами. Из работ советских авторов были представлены «В шторм» Ю. Багрянского, «Москва» И. Кошелькова, «Метростроевец» В. Тарасевича, «Производство кокса», «Автотуристы» и «Строительство Волго-Донского канала» В. Шаховского, «Через пороги» и «В стойбище» В. Гиппенрейтера, «Медеплавильщик» Я. Халипа и другие. Дипломом салона награжден также советский фотолюбитель Г. Цекавый за работу «Молния».

ИТОГИ ФОТОКОНКУРСА

Как сообщалось в № 1 нашего журнала за 1960 год, редакция чехословацкого иллюстрированного журнала «Свет Советов» объявила конкурс на лучшую фотографию, сделанную в дни освобождения Чехословакии от гитлеровских захватчиков и посвященную дружбе чехословацкого народа с бойцами Советской Армии.

Член жюри конкурса тов. Ота Рихтер сообщил нам, что в нем приняло участие 13 авторов, приславших 146 фотографий. Лучшим признан цикл фотоснимков ленинградца А. С. Земскова, которому присуждена первая премия. Второй премии удостоен Н. Г. Чиж из Челябинска. Третьей премии — Е. С. Микулина из Москвы.

Жюри отметило высокий художественный и технический уровень большинства присланных фотографий.

Вечная слава героям...

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ПОЧТЫ

Память сердца крепка

ПЯТНАДЦАТЬ лет прошло с тех пор, как Советская Армия освободила Венгрию от фашистского ига. Венгерская Народная Республика, с помощью Советского Союза залечившая раны, нанесенные войной, успешно строит социализм, отстаивает дело мира.

Ни на один день и час венгерский народ не забывает о тех, кому он обязан своим освобождением, свято чтит память погибших советских воинов.

Эту фотографию в редакцию прислал постоянный читатель нашего журнала венгерский фотограф Лайош Табак. Как сообщает автор, снимок получил первую премию на конкурсе области Шомодь, посвященном 15-летию освобождения Венгрии от фашистских захватчиков.







Фото 7



Фото 9

Продолжение. Начало см. на стр. 22.

Из далекого Приморского края фотолюбитель Е. Жижин (фото 10) прислал свой снимок «ВЕЧЕР В СТОЛИЦЕ» («Зоркий-3»; «Юпитер-8», 1 : 2/50 мм; диафрагма 2; изопанхром 350 ед. ГОСТа; ноябрь, 22 час; 1/5 сек.) **Будучи в Москве, он, видимо, сделал целую серию снимков, в том числе сфотографировал и Большой театр на площади Свердлова вечером. Снимок в основном удался. Технически он сделан неплохо. Ощущение ноябрьского вечера передано. Правильно поступил автор, использовав характерный передний план. Было бы лучше оставить больше места с правой стороны снимка и немного исправить при печати (трансформировать) перспективное искажение — завал здания.**

На фотографии И. Пальмина (Воронеж) запечатлен производственный момент в радиостудии (фото 11) «ПЕРЕД ВЫХОДОМ В ЭФИР» («Киев»; «Юпитер-8», 1 : 2/50 мм; диафрагма 5,6; изопанхром 65 ед. ГОСТа; 1/25 сек). **Автор несомненно справился с темой. Элементы кадра, сосредоточенно работающие люди четко характеризуют обстановку, скрытую от радиослушателей. Снимок интересен по свету; в сущности, один источник света создает контурный рисунок, в то время как лица дикторов освещены отраженным светом от белой бумаги на их столе. К сожалению, зеркальные лампы в верху снимка назойливо лезут в глаза, и, как нам кажется, выразительность снимка не ухудшится, если его скадрировать. Отпечаток немного сероват, его следовало бы напечатать более сочно.**

«ВЕСЕННИЙ ЭТЮД» (фото 12) свердловчанина В. Буткевича («Зенит-С»; «Индустар-50», 1 : 3,5/50 мм; диафрагма 3,5; изопанхром 130 ед. ГОСТа; свет из окна; 1/50 сек) **и «ПЕРЕД ГРОЗОЙ» (фото 15) В. Гнатенко из Тернополя** («Экзакта»; «Юпитер-9», 1 : 2/85 мм; диафрагма 6; изопанхром 90 ед. ГОСТа; 1/50 сек) — **работы одного плана и могут, конечно, рассматриваться только как этюдные. Первый из них выполнен в светлой тональности, второй — в темной. Сюжетная насыщенность их весьма незначительна.**

В какой-то степени они отражают в себе конкретные черты показываемых явлений: наступающую весну и готовую вот-вот разразиться грозу, но они носят частный характер и, конечно, не являются обобщением. Такие, в сущности, учебные снимки должны быть отлично сделаны в композиционном отношении и интересны по свету. Можно считать, что в этом плане работы в той или иной мере удались авторам.

В снимке В. Азарича из Минска («Зенит»; «Индустар-50», 1 : 3,5/50 мм; диафрагма не указана; изопанхром 90 ед. ГОСТа; 1/25 сек) **главный объект в кадре предельно резок (фото 13). Благодаря этому прекрасно передана его фактура — мокрый пушок цыпленка, разбитая скорлупа. Такого рода съемка не представляет особой сложности при наличии аппарата «Зенит» и удлинительных колец. Это, в сущности, почти макросъемка, и, конечно, художественная ценность большинства таких работ невелика. Нельзя не отметить, что автор снимка хорошо владеет техникой фотографии.**

Кто из фотолюбителей, побывавших в Ленинграде или живущих там, не фотографировал знаменитое творение Фальконе (фото 14). При этом каждый облюбовывал свою точку съемки, создавал с помощью ракурса и света свою композицию. С. Татаринов (Ленинград) нашел свое решение в снимке «НОЧНОЙ ЭТЮД» («Зенит-С»; «Гелиос-44», 1 : 2/58 мм; диафрагма 8; изопанхром 180 ед. ГОСТа; ноябрь, 22 час; 14 сек). **Он показывает памятник Петру ночью, в лучах прожектора. Композиция снимка не сложна, но освещение хорошо подчеркивает контур и рельефность медного всадника и гранитного пьедестала.**

К сожалению, фотолюбитель М. Каше (Ленинград) не указал условий съемки к своему снимку «КЛЕСТ-ЕЛОВИК» (фото 19). Птица снята крупным планом, очевидно, с применением длиннофокусной оптики. Кадр хорошо скомпонован, очень удачно размещены ветви и шишки ели, как бы создающие естественный орнамент. Жаль, что снимок недостаточно резок, вследствие чего пропала фактура оперения, птица выглядит как бы сделанной из ваты.

По всей вероятности, у автора была возможность сделать несколько снимков, попытаться снять птицу не только в статичном положении, но и тогда, когда она занята каким-либо своим, птичьим «делом».

Нередко в редакцию некоторые наши читатели присылают снимки домашних животных. Подобная тема большого значения, безусловно, иметь не может, и их, конечно, можно рассматривать также лишь как учебные. Ленинградский фотолюбитель В. Михайловский в двух кадрах — «СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ» и «НЕ ПОЛАДИЛИ» («Киев»; «Юпитер-8», 1 : 2/50 мм; диафрагма 5,6; изопанхром 90 ед. ГОСТа; светофильтр ЖС-17; август, 15 час; 1/25 сек) — **пытался показать (фото 16—17) извечные взаимоотношения кошки с собакой. Правый снимок по выбору момента съемки и композиционному построению более интересен, так как в нем хорошо подчеркнута напряженность сценки. В то же время два снимка вместе еще резче показывают нарастающий «драматизм» отношений.**

Судя по позитивам, негативы получились хорошими, но напечатаны они плохо, вяло. Автору следует обратить внимание на технику печати. Целесообразно немного изменить кадрировку.

Обилие света (фото 18) заставило фотолюбителя Е. Бармина (Москва) поставить диафрагму 16, делая снимок «АЛЬПИНИСТЫ» («Зоркий»; «Индустар-22», 1 : 3,5/50 мм; диафрагма 16; изопанхром 45 ед. ГОСТа; светофильтр ЖС-17; сентябрь, 11 час; 1/200 сек). **Естественно, получилась очень большая глубина резкости, передний план по резкости такой же, как задний, и, несмотря на удачное освещение, снимок стал плоским, вершина Гумачи кажется совсем рядом с людьми.**

При фотографировании снежных горных ландшафтов лучше применять пленку низкой чувствительности, чтобы иметь возможность снимать с большей диафрагмой. Снимок немного перепечатан. Общая мрачность его обусловлена еще и тем, что, снятый при контровом освещении, он имеет много темных, теневых мест.



Фото 12

Фото 16

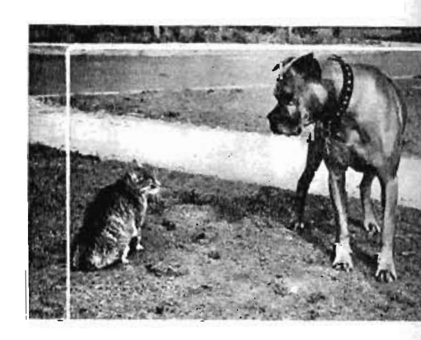




Фото 8

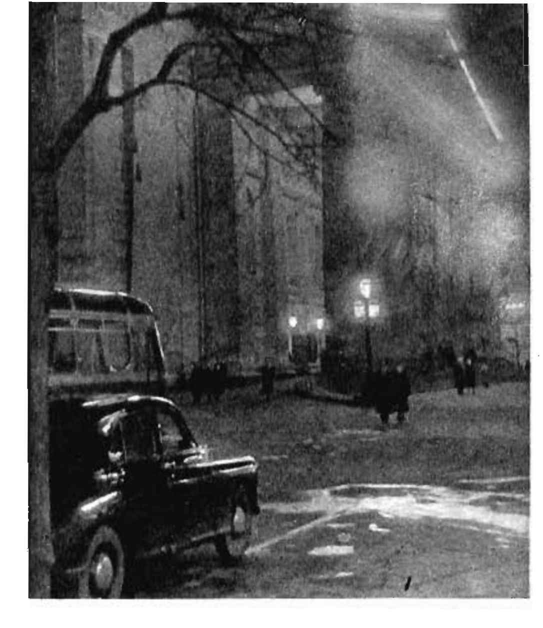


Фото 10



Фото 11



Фото 13

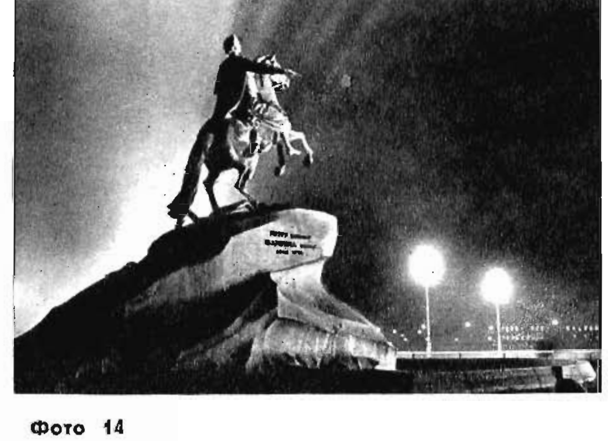


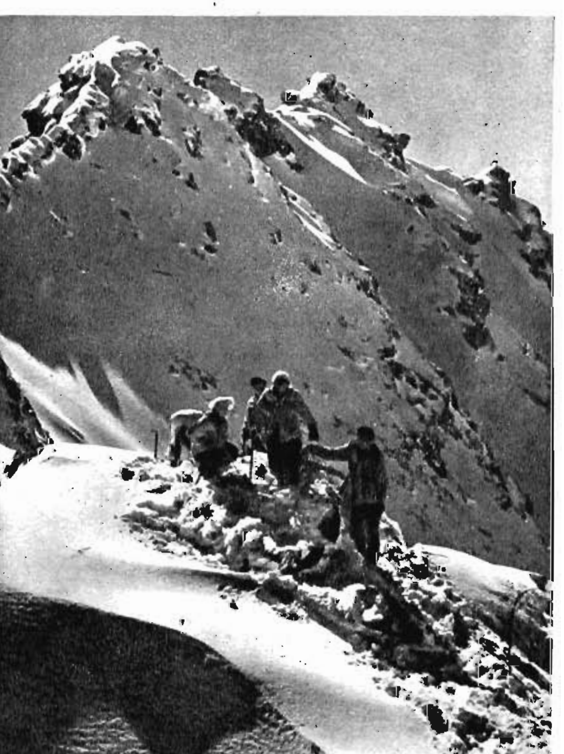
Фото 14



Фото 19



Фото 18



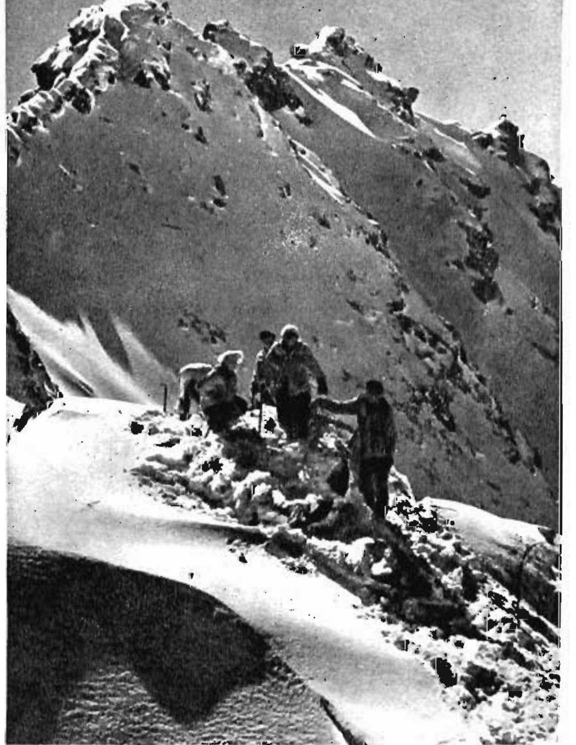


Фото 15



Фото 17



ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ



Фото В. ГЕНДЕ-РОТЕ и Н. РАХМАНОВА

ТАК ВЫГЛЯДЯТ зеркально-линзовые объективы Красногорского завода «МТО-500» и «МТО-1000».

Их формальные, технические характеристики можно найти во многих книгах по фотографии. Однако скупые слова технических характеристик не дают полного представления о том, какие возможности открываются перед фотографом при этом.

Мы задались целью показать наглядно на снимках, как и в каких случаях надо пользоваться зеркально-линзовыми объективами с фокусным расстоянием 500 и 1000 *мм*.

Фото 1. Высотное здание на Котельнической набережной Москвы-реки. Снято камерой «Старт» с объективом «Гелиос-44» (1 : 2/58); диафрагма 16, пленка АМ-1, выдержка 1/25 *сек.* Расстояние от аппарата около 1200 *м.*

Фото 2. Верхняя часть шпиля этого высотного здания. Снято камерой «Старт» с объективом «МТО-1000». Пленка АМ-1, выдержка 1/50 *сек.* Съемка производилась с той же точки, что и фото 1.

На снимке ясно видны метеорологические приборы, установленные на площадке под венчающей шпиль здания звездой, и фигура обслуживающего их техника.

Фото 3. Панорама Москвы. Аппарат «Старт», объектив «Гелиос-44», диафрагма 11, пленка А-2, выдержка 1/250 *сек.* Снимок сделан со шпиля высотного здания.



Н. Рахманов на съемке с объективом «МТО-1000»

Фото 1

Фото 2

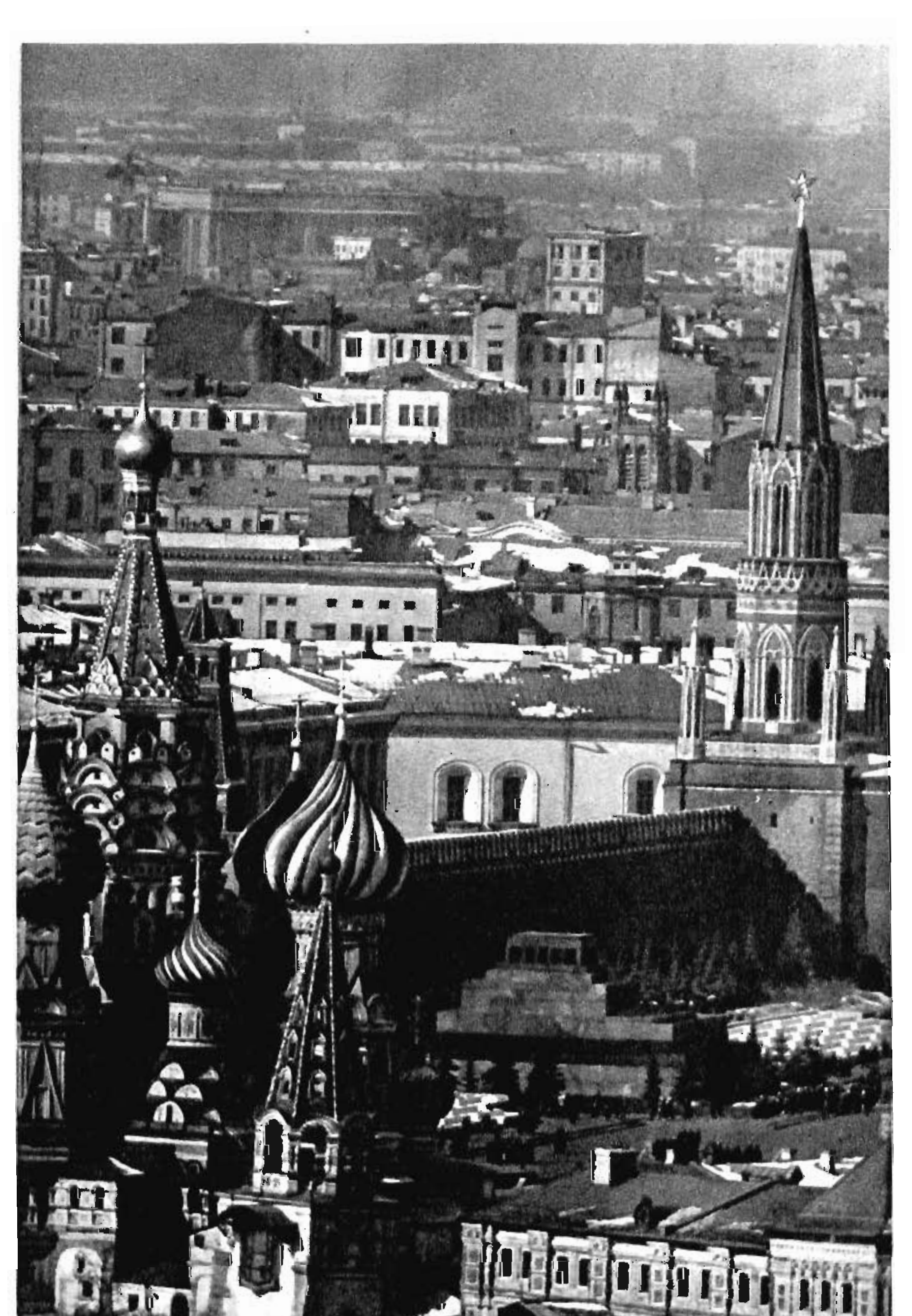




Фото 3

Фото 4. Башня Московского Кремля и собор Василия Блаженного. Камера «Старт», объектив «МТО-500», пленка А-2. Снимок сделан с той же точки, что и фото 3.

Фото 5. Вид на Красную площадь. Камера «Старт», объектив «МТО-1000», пленка А-2, выдержка 1/250 *сек.* Точка съемки та же, что и для фото 3 и 4.



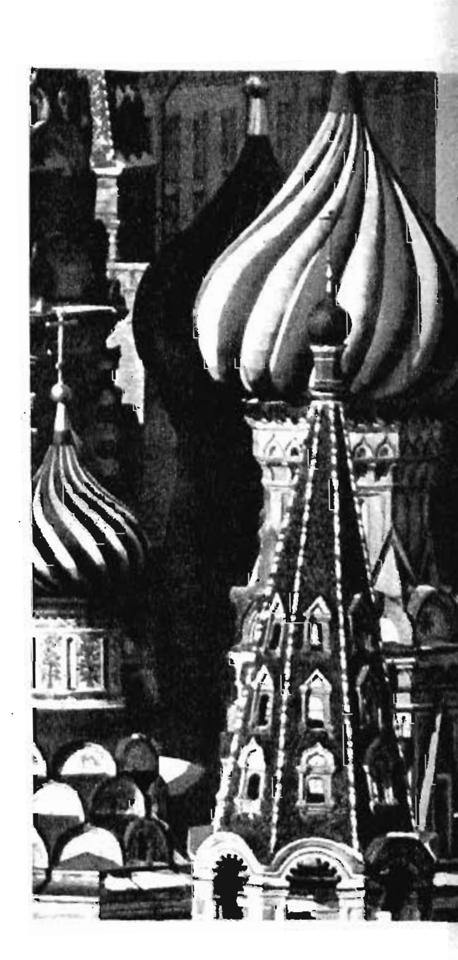


Фото 4

На фото 3, 4, 5 очень хорошо видна разница в величине угла поля изображения: для «Гелиоса-44» он составляет 40°, для «МТО-500» — 5° и для «МТО-1000» — всего 2°30′.

Съемка производилась в солнечную погоду при слабой пылевой дымке и резко выраженном боковом освещении.

Фото 6. Тигр. Камера «Старт», объектив «МТО-1000», пленка АМ-1, выдержка 1/50 *сек.* Снимок В. Генде-Роте.

Тигр снят в открытой вольере зоопарка с расстояния 30 *м.* Голова тигра занимает почти весь негатив. Совершенно очевидно, что снять такой «портрет» нормальным объективом (с фокусным расстоянием 50 *мм*) невозможно, так как для того, чтобы выдержать тот же масштаб снимка, пришлось бы фотографировать с расстояния 1,5 *м.*

Фото 7. Гроссмейстер М. Ботвинник. Камера «Старт», объектив «МТО-1000», пленка сверхчувствительная, выдержка 1/5 *сек.* Снимок Н. Рахманова

Портрет гроссмейстера М. Ботвинника сделан в театре им. Пушкина во время матча на первенство мира по шахматам. Известно, что Михаил Ботвинник не питает особой симпатии к фотокорреспондентам. Его пришлось снимать с верхнего яруса театра при довольно слабом освещении.

Практика работы с объективами «МТО-500» и «МТО-1000» позволяет прийти к следующим выводам.

Для съемки нужен устойчивый и достаточно тяжелый штатив.

Отсутствие диафрагмы на зеркально-линзовом объективе не сказывается при работе. Глубина резкости вполне достаточна как при съемке крупных планов, так и при общих планах.

Объективы дают хорошие результаты при съемке против света.

Оба объектива имеют чрезвычайно высокую разрешающую способность: по резкости негативы, сделанные объективами «МТО-500» и «МТО-1000», практически не отличаются от негативов, сделанных объективом «Гелиос-44».

Вследствие малого угла поля изображения объектива «МТО-1000» трудно бывает найти объект съемки. Простое прицельное приспособление, установленное на объективе, несколько облегчает задачу.

С другой стороны, малый угол поля изображения позволяет удивительно просто компоновать кадр. При этом можно сделать очень интересные снимки объектов, мимо которых обычно проходят, не замечая их.

Цветная съемка с больших расстояний (800—1000 *м*) затруднена, по крайней мере в городских условиях. Цвета воспроизводятся несколько блеклыми вследствие наличия пылевой дымки.

Для большей уверенности в работе (и главным образом для быстроты) необходимо научиться выбирать и оценивать кадры, соответствующие углу поля изображения объектива.

Длиннофокусные зеркально-линзовые объективы могут найти применение в самых разнообразных видах съемки.



Фото 7

Не приходится сомневаться, что зеркально-линзовые объективы Красногорского завода найдут широкое признание у фоторепортеров и фотолюбителей.

В. Генде-Роте

Фото 5

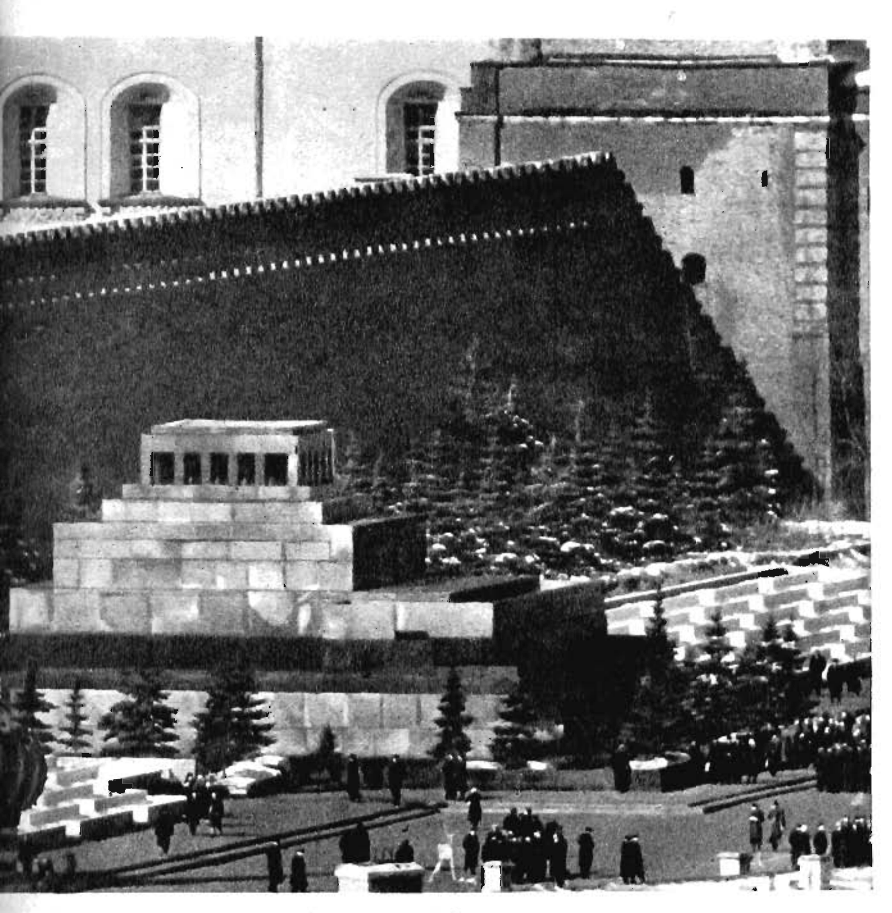


Фото 6



НА МОСКОВСКОМ ЗАВОДЕ ФОТОПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

Д. БУНИМОВИЧ

Московский завод фотопринадлежностей — предприятие не молодое. Многие годы он принадлежал промысловой кооперации и выпускал разные хозяйственно-бытовые приборы.

Долгое время ассортимент незамысловатой фотографической продукции оставался неизменным: увеличитель, небольшой лабораторный любительский фонарик и другие мелочи фотографического обихода.

Но за последние шесть месяцев произошли резкие перемены. На заводе осуществляется комплексная механизация производства. Мы не ошибемся, если скажем, что сейчас рождается еще одно передовое предприятие отечественной фотографической промышленности. Старые, давно отжившие свой век станки уступают место совершенным машинам. Расширяются цехи завода. Установлены и скоро будут пущены два сборочных конвейера. Для подачи деталей из одних цехов в другие будут установлены ленточные транспортеры, что позволит ликвидировать вспомогательную рабочую силу и снизит брак, возникающий от ручной транспортировки деталей.

Механизируется красильный цех. Здесь монтируются конвейерные термо-

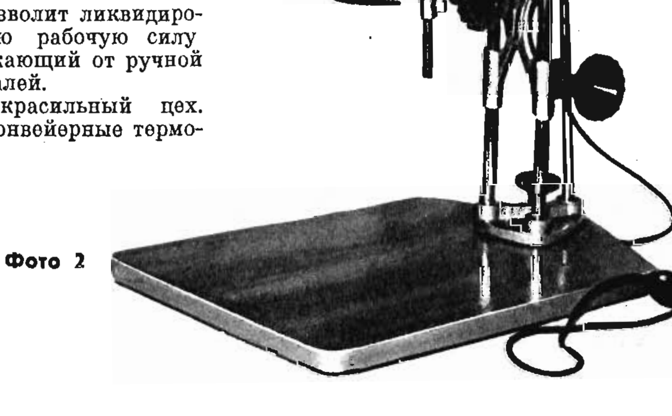


Фото 2



Фото 1

радиационные печки для сушки окрашенных деталей. Обогащается прессовое хозяйство завода.

Установленные на заводе прессы двойного действия позволят коренным образом изменить технологию производства ряда крупногабаритных деталей фотоувеличителей, софитов репродукционной установки и др.

До сих пор эти детали изготовлялись на давильных станках и сварочных аппаратах. С пуском мощного пресса изготовление их будет производиться способом глубокой вытяжки, что позволит ликвидировать трудоемкие и физически тяжелые давильные работы, резко повысить производительность труда, существенно улучшится качество изделий и значительно снизится их себестоимость.

Завод работает с полной нагрузкой, выпуская модернизированную модель фотоувеличителя У-2 под названием «Смена», лабораторные фонари двух моделей, кадрирующие рамки, увеличительную приставку «Любитель-2», репродукционную установку для камеры «Зенит» и другие фотопринадлежности.

— Каковы же перспективы обновления и расширения ассортимента продукции завода? — спрашиваем мы у руководителей завода. Главный инженер Агамов и секретарь парторганизации завода, начальник техотдела Шапиро приглашают посмотреть образцы новых изделий, подготовленных к выпуску в этом году.

Перед нами модели двух новых фотоувеличителей, поблескивающие свежей краской.

Конденсорный фотоувеличитель «Москва» (фото 1) рассчитан на малоформатные негативы. От предыдущих моделей он отличается наклонной штангой и фрикционным устройством для перемещения проектора и объектива. При обычной работе, то есть проекции на собственный экран, увеличитель дает линейное увеличение до 10 крат. Однако его возможности увеличения этим не ограничиваются. Освободив винт, крепящий пяту штанги к экрану, и повернув штангу вместе с проектором на 180°, можно вести проекцию со стола на низко расположенный экран (стул или пол). Увеличитель позволяет производить и сверхувеличения путем проеци-

рования изображения на вертикально расположенный экран или на стену. Для этого кронштейн проектора снабжен поворотным шарниром, позволяющим установить проектор горизонтально. С его помощью проектору можно придать любой наклон к плоскости экрана и тем самым в некоторых пределах трансформировать изображение, то есть исправлять перспективные искажения, вызванные наклоном фотоаппарата во время съемки. В осветителе прибора имеется рамка для корректирующих светофильтров, применяемых при цветной фотопечати. Увеличитель снабжен объективом типа «И-22У» 1 : 3,5/50 *мм* в специальной углубленной оправе.

В ближайшее время будет снят с производства фотоувеличитель «Смена» и вместо него будет выпущен массовый любительский малоформатный фотоувеличитель удешевленного типа с таким же проектором, как «Москва», но с прямой штангой и цельнолитым кронштейном без поворотного шарнира.

Интересную новинку представляет также универсальный конденсорный фотоувеличитель «Москва-2» (фото 2) для пленочных негативов форматом 6×9, 6×6, 4,5×6 *см* и 24×36 *мм*. Увеличитель комплектуется двумя объективами: с $F = 50$ *мм* и $F = 105$ *мм*, с установочными оправами для каждого из них.

При работе с объективом с $F = 50$ *мм* при проекции на собственный экран прибор сможет дать линейное увеличение до 13 крат, а с объективом с $F = 105$ *мм* — до 5 крат. Устройства, позволяющие повернуть стойку увеличителя на 180° вокруг вертикальной оси и проектор — вокруг горизонтальной оси, дают значительно большие увеличения. Эта модель будет снабжена переходными рамками для негативов разных размеров и рамкой для корректирующих светофильтров, применяемых при цветной печати.

Следующей новинкой завода является электронное реле времени (фото 3). Этот прибор позволяет точно дозировать продолжительность включения различных электроприборов и предназначается главным образом для цветной и массовой фотопечати.

Большой интерес представляет также новая оригинальная импульсная фотовспышка «Заря», питающаяся от обычной осветительной электросети переменного тока с напряжением 127 и 220 *в* (см. «Советское фото» № 8).

Модернизируется выпускаемая сейчас репродукционная установка. В новом варианте она будет пригодна для репродуцирования не только камерой «Зенит», но и аппаратами типа «Зоркий» (фото 4).

Все перечисленные новинки завод предполагает выпустить уже в этом году. Кроме того на заводе попрежнему будут изготовляться лабораторные фонари, кадрирующие рамки и другие фотопринадлежности.

Значительно увеличен производственный план завода. Лишь одних фотоувеличителей разных марок в этом году будет выпущено 170 тысяч штук. Запланирован выпуск 12 тысяч репродукционных установок, 24 тысяч кадрирующих рамок и 100 тысяч фонарей.

Коллектив завода уделяет сейчас большое внимание повышению качества своей продукции. Для повышения антикоррозийной стойкости деталей и улучшения их внешнего вида на заводе ведутся работы по освоению процесса фосфатирования — покрытия деталей перед их покраской тонкой фосфатной пленкой. Улучшается качество отделки литых и точеных деталей.

Наряду с этим качество экранов увеличителей, поставляемых заводу фабрикой «Лира» и мебельной фабрикой № 13, принадлежащих московскому Совнархозу, оставляют желать много лучшего. Наружная отделка этих экранов значительно хуже, чем у ленинградских фотоувеличителей.

Фото 3

Недостает заводу и квалифицированных конструкторов, хорошо знакомых с фотографией. Это отрицательно сказывается на качестве его изделий. Московский завод фотопринадлежностей является сейчас единственным в Москве предприятием такого рода. Коллектив завода преисполнен желанием сделать свое предприятие передовым и современным и с этой целью улучшает технологию производства и качество отделки своих изделий, но качество фотопринадлежностей зависит не только от тщательности их изготовления. Оно в большой мере зависит от продуманности и конструкции.

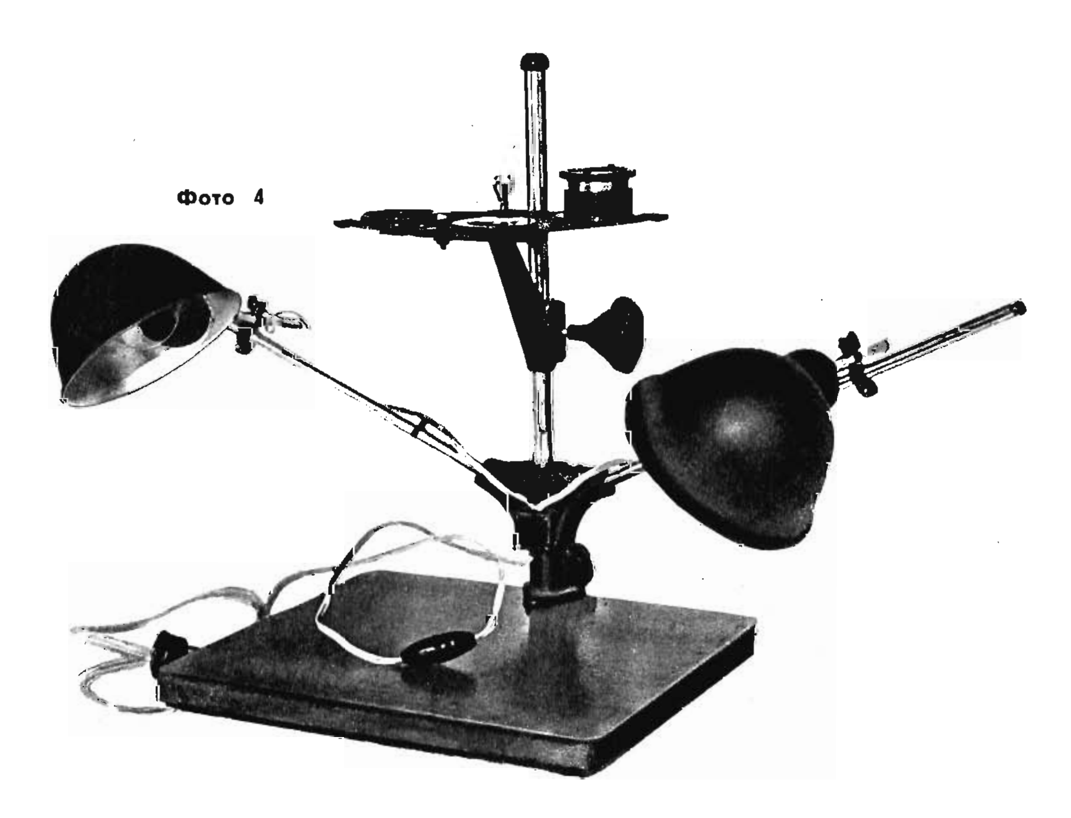
Между тем, приборы зачастую конструируются «на глаз» без необходимого расчета и без учета предъявляемых к ним технических требований.

Очевидно, что в ОТК предприятия, выпускающего фотопринадлежности, в том числе и такие сложные, как фотоувеличители и репродукционные установки, должна быть испытательная фотолаборатория, оснащенная необходимой контрольно-измерительной аппаратурой. Такой лаборатории на заводе нет.

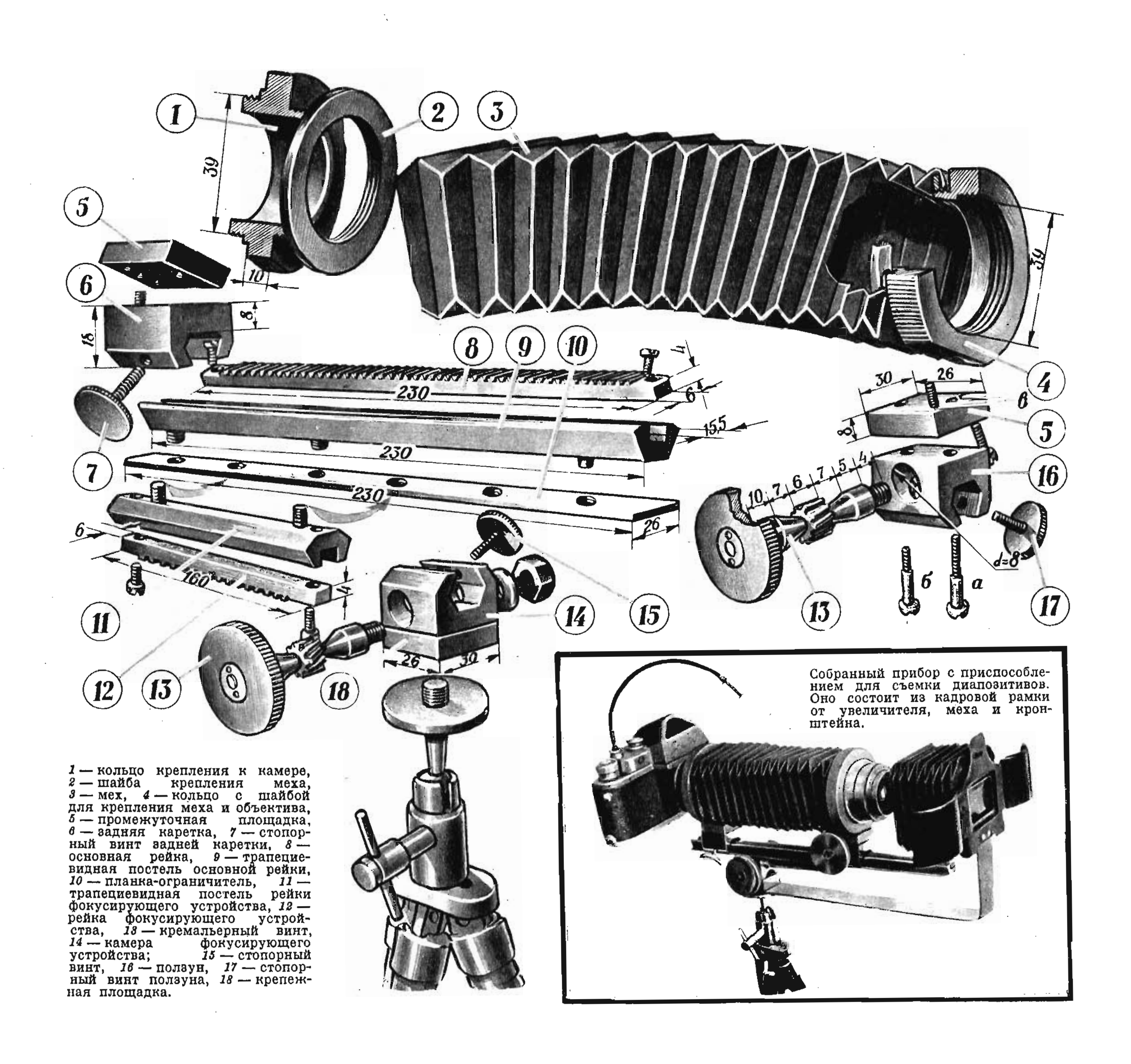
Руководители предприятия должны серьезно задуматься над устранением этих ненормальностей.

Выпускаемые заводом фотопринадлежности должны быть не только красивыми и прочными, но и технически совершенными.

Фото 4



УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРИБОР ДЛЯ МАКРОСЪЕМКИ И РЕПРОДУЦИРОВАНИЯ



1 — кольцо крепления к камере, 2 — шайба крепления меха, 3 — мех, 4 — кольцо с шайбой для крепления меха и объектива, 5 — промежуточная площадка, 6 — задняя каретка, 7 — стопорный винт задней каретки, 8 — основная рейка, 9 — трапециевидная постель основной рейки, 10 — планка-ограничитель, 11 — трапециевидная постель рейки фокусирующего устройства, 12 — рейка фокусирующего устройства, 13 — кремальерный винт, 14 — камера фокусирующего устройства; 15 — стопорный винт, 16 — ползун, 17 — стопорный винт ползуна, 18 — крепежная площадка.

Собранный прибор с приспособлением для съемки диапозитивов. Оно состоит из кадровой рамки от увеличителя, меха и кронштейна.

Предлагаемый вниманию читателей прибор позволяет производить репродуцирование и макросъемку камерой «Зенит» в масштабе до 4:1, печать диафильмов и получать негативы с диафильмов. Он дает возможность не только переснять в натуральную величину кадр негатива или диапозитива, но и выделить из них в увеличенном масштабе любые детали.

Кольцо *1* с шайбой *2* служит для навинчивания камеры и крепления меха *3*. Чтобы при навинчивании камеры не поцарапать передней стенки о кольцо, на последнем имеется *2-мм* выточка. На кольце делается также накатка, а в нижней части — срез для крепления промежуточной площадки *5* и каретки *6*.

На нижнем срезе сверлятся три отверстия, в которых нарезается резьба по диаметру крепежных винтов.

Кольцо с шайбой *4* для крепления объектива и меха *3* вытачивается на токарном станке из дюралюминия. На кольце делается накатка. Оно крепится так же, как кольцо *1*.

Промежуточная крепежная площадка *5* изготовляется из дюралюминия или бронзы. В ней сверлятся четыре отверстия.

Каретка *6* и ползун *16* почти идентичны (на каретке отсутствует кремальерный винт). Они делаются из бронзы и крепятся через промежуточную площадку винтами. Винт *а* свободно проходит сквозь площадку (среднее отверстие) и до упора ввинчивается в срез кольца. Винтом *б* ползун и каретка крепятся к промежуточной площадке. Отверстия *в* — сквозные, без резьбы. Для винтов на внутренней стороне ползуна и каретки делается зенковка.

Винт кремальеры *13* вытачивается из бронзы, стопорные винты *7, 15, 17* — произвольного размера, изготовляются также из бронзы.

Рейки *8, 12* и трапециевидные постели реек *9, 11* вытачиваются из бронзы на фрезерном станке. На рейках высверливаются отверстия для винтов, которыми они крепятся к постели.

Планка-ограничитель *10* вырезается из стальной пластины. Через равные промежутки на ней сверлятся отверстия для винтов, которыми она соединяется с трапециевидной постелью основной рейки. При разметке надо учесть, что два отверстия делаются под винты, которыми трапециевидная постель рейки фокусирующего устройства крепится к трапециевидной постели основной рейки через планку-ограничитель.

Камера фокусирующего устройства с кремальерным винтом *13* и стопорным винтом *15* идентична ползуну.

Крепежная площадка *18* из бронзы прикрепляется к камере четырьмя винтами по углам. В центре крепежной площадки высверливается отверстие и делается нарезка под штативную головку.

Мех *3* выполняется из дерматина. Подложкой служит наклеенная с обратной стороны черная бумага. Склеивание концов производится клеем БФ-2 (принцип изготовления см. «Советское фото» № 6, 1960).

Ленинград **А. Марков**

Как в цветных отпечатках на бумаге «Фотоцвет» и «Агфаколор»» добиться правильной передачи некоторых цветов? Например, чистый красный цвет всегда почему-то получается коричневатым.

Харьков **С. Донченко**

Одной из основных причин неправильной передачи цвета современными цветофотографическими материалами являются не вполне удовлетворительные спектральные характеристики красителей, образующихся в цветном негативе. Кривые спектрального поглощения этих красителей очень значительно отклоняются от теоретических. Наибольшие искажения вносит пурпурный краситель (образующийся в среднем слое негативной пленки), который содержит примесь желтого и потому слишком сильно поглощает сине-фиолетовые лучи. Плохие по цвету красители дают в позитиве искажения, которые частично сказываются как изменение цвета, а частично — как потеря насыщенности. Желтые цвета становятся бледными, ненасыщенными («разбеливаются»), пурпурные приобретает желтоватый оттенок (оранжевеют), синие становятся почти черными, а зеленые синеют. Так как красители, образуемые в позитиве, обладают теми же недостатками, почернение синего цвета в отпечатке еще усиливается, а красный приобретает кирпичный оттенок.

Борьба с искажением цветопередачи ведется или путем изыскания новых краскообразующих компонент, дающих красители с лучшими спектральными характеристиками (этот путь не обещает многого), или же применением так называемого «маскирования» (см. «Советское фото» № 1, 1957).

В обратимых цветных пленках, где печать с негатива исключена, искажения цвета гораздо меньше, а насыщенность красок выше.

При печати с цветного негатива мне никак не удается добиться полной резкости изображения. Чем это объясняется?

Курск **Д. Семенов**

Несколько меньшая резкость цветного негатива по сравнению с черно-белым объясняется структурой цветной пленки. Изображение на ней составляется из трех цветоделенных изображений, расположенных в отдельных эмульсионных слоях. В нормальных условиях экспонируется только верхний слой, обращенный непосредственно к объективу. Изображение в этом слое имеет полную резкость. Средний слой экспонируется сквозь верхний, обладающий определенной мутностью и вследствие этого довольно значительным светорассеянием. Кроме того, оба эти слоя разделены желтым фильтровым слоем. Все это приводит к заметному понижению резкости среднего изображения. В наиболее неблагоприятных условиях находится нижний слой, экспонируемый сквозь два верхних и фильтровый. Естественно, что изображение получается совсем нерезким.

Объективные исследования показывают, что разрешающая способность верхнего, среднего и нижнего эмульсионных слоев негативной пленки характеризуется следующими цифрами (соответственно): 55, 36 и 27 линий в миллиметре. Суммарную разрешающую способность пленки можно считать близкой к разрешающей среднего слоя.

Некоторое влияние на резкость при проекционной печати с цветного негатива может оказать также плохо откорригированный объектив на увеличителе.

Каков порядок работы, если нужно получить черно-белый увеличенный отпечаток с цветного диапозитива?

Свердловск **Е. Радомов**

При печати с цветного диапозитива выгодно сперва делать контактом негатив на куске широкой пленки (из которой потом можно вырезать полоску в 35 *мм*), а затем печатать с этого негатива на увеличителе. При печати негатива на увеличителе недостаточная хроматическая коррекция объектива может привести к некоторой потере резкости.

Нельзя ли использовать цветную негативную пленку в качестве обратимой?

Липецк **Н. Маралов**

Использование негативной цветной пленки в качестве обратимой не дает хороших результатов вследствие того, что она имеет недостаточно исправленный баланс слоев. Нижний, голубой слой, имеющий, как правило, меньшую чувствительность по сравнению с двумя другими, оказывается несколько недодержанным, слабее проявляется в первом проявителе, дает слишком большую плотность при проявлении в цветном проявителе. Этим и объясняется зеленовато-голубой тон изображения.

Может помочь добавление небольшого количества (0,5—1,0 *г/л*) йодистого калия в амидоловый проявитель или применение слабого компенсационного светофильтра при съемке, снижающего чувствительность двух верхних слоев.

В ЗАЩИТУ 16-мм КАМЕРЫ

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Давно известно, что возможности киносъемочной камеры на 16-*мм* пленку гораздо шире, чем аппарата на 8-*мм* пленку, не говоря уже о качестве проекции на экране. 16-*мм* киносъемочной камерой в настоящее время снимают не только отдельные кинолюбители. Камеры этого типа используются для хроникальных съемок, в науке, технике.

Однако за три года не выпущено ни одной новой киносъемочной камеры на 16-*мм* пленку.

Может быть, киносъемочная камера «Киев 16С-2» полностью удовлетворяет запросы кинолюбителей?

Камера «Киев 16С-2» очень компактна, имеет незначительный вес и хорошую оптику, но обладает рядом существенных недостатков.

У этой кинокамеры на турели установлены два объектива: РО-51 с фокусным расстоянием 20 *мм* и относительным отверстием 1 : 2,8 и в качестве длиннофокусного «Индустар-50» с фокусным расстоянием 50 *мм* и относительным отверстием 1 : 3,5.

Если основной объектив РО-51 по фокусному расстоянию отвечает своему назначению, то этого нельзя сказать об «Индустаре-50», фокусное расстояние которого явно мало. Невелико и относительное отверстие, равное 1 : 3,5. Обычно у хороших длиннофокусных объективов с фокусным расстоянием 75 *мм* относительное отверстие составляет 1 : 2,8.

Но камера «Киев 16С-2» не рассчитана на использование объективов с другими фокусными расстояниями.

Причиной многочисленных задержек во время съемки является кассета: она чрезвычайно сложна, и нужна длительная тренировка для того, чтобы научиться заряжать ее в темноте. Малейшее же нарушение правил зарядки кассеты неизбежно приводит к отказам в работе киноаппарата.

По этим причинам кинокамера «Киев 16С-2» не пользуется успехом у кинолюбителей и, несмотря на отсутствие других отечественных 16-*мм* киноаппаратов, не находит достаточного сбыта.

В свое время заводом «Ленкинап» была выпущена киносъемочная камера 16С-1, рассчитанная на 16-*мм* пленку. Этот киноаппарат также кассетного типа, но кассета была проста по устройству и зарядка ее не вызывала затруднений. Кинокамера имела визир, спаренный с дальномером, исправленный на горизонтальный параллакс. Частота съемки регулировалась от 8 до 48 кадров в секунду, и аппарат имел приспособление для покадровой съемки.

Достоинством камеры 16С-1 было и то, что она рассчитана на целый ряд сменных объективов.

Наличие дальномера, возможность использования сменной оптики, простота и надежность кассеты выгодно отличают этот киноаппарат от выпущенной спустя 10 лет камеры «Киев 16С-2».

Таким образом, мы имеем явный регресс в конструировании киносъемочной аппаратуры для 16-*мм* пленки.

Создается впечатление, что в конструировании киносъемочной аппаратуры не учитываются запросы кинолюбителей и никто не заинтересован в совершенствовании выпускаемых для них кинокамер.

Об этом свидетельствует следующий факт.

В конце 1956 года, когда была выпущена опытная партия камер «Киев 16С-2», один из первых экземпляров ее поступил для ознакомления и отзыва в кинофотосекцию Московского клуба туристов. Несмотря на единодушную отрицательную оценку, данную здесь, киноаппарат был запущен в серийное производство. Результаты этого мы и наблюдаем сейчас на полках магазинов.

Как нам представляется, киносъемочные камеры на 16-*мм* пленку должны выпускаться двух типов: для начинающих кинолюбителей и для подготовленных, уже имеющих опыт. Второй тип кинокамер должен быть рассчитан для использования любительскими киностудиями, для научных и технических съемок.

Киносъемочную камеру для широкого круга кинолюбителей целесообразно иметь кассетного типа. За образец можно принять кассету камеры 16С-1, вмещающую 15 *м* пленки. Частота съемки — 8, 16 24 и 64 кадра в секунду. Киноаппарат необходимо снабдить визиром, спаренным с дальномером, исправленным на горизонтальный параллакс.

Наличие дальномера особенно необходимо начинающему кинолюбителю. Обязательно устройство для покадровой съемки.

Механизм аппарата должен иметь пружинный завод, рассчитанный на протягивание 6—7 *м* пленки.

Обязательным требованием является возможность смены объективов, для чего последние могут крепиться на штыковой оправе или резьбе.

Необходим счетчик метража отснятой пленки.

Второй тип камер призван отвечать всем современным требованиям, обеспечивающим использование аппарата при самых различных съемках.

Такой киноаппарат должен иметь бобины на 30 *м* пленки, что позволит увеличить время съемки между двумя перезарядками киносъемочной камеры.

Набор рабочих скоростей целесообразно принять 8, 16, 24, 32 и 64 кадра в секунду. Устройство для покадровой съемки также обязательно.

Для повышения оперативности нужна поворотная турель на 3 объектива.

Желательно, чтобы кинокамера имела дальномер с матовым стеклом или базисный. Универсальный видоискатель рассчитывается на 5—6 объективов в диапазоне от 15 до 150 *мм*.

Кроме того, такая камера снабжается счетчиком метража отснятой пленки и ручкой обратной перемотки.

Должна быть создана серия сменных объективов, которые могут использоваться на обоих упомянутых типах аппаратов.

Универсальные (основные) объективы нужны двух типов: с фокусным расстоянием 20 и 25 *мм* при относительном отверстии в пределах от 1 : 1,5 до 1 : 2,0. Широкоугольник может иметь фокусное расстояние порядка 15—16 *мм* и относительное отверстие в диапазоне от 1 : 1,8 до 1 : 2,8. Длиннофокусные объективы должны конструироваться на фокусные расстояния 50, 75, 100 и 150 *мм*. В первую очередь целесообразно создать хотя бы два: один с фокусным расстоянием 75 *мм* и относительным отверстием 1 : 2,8, другой с фокусным расстоянием 150 *мм* при относительном отверстии 1 : 4,0.

Все объективы должны быть снабжены диафрагмами с фиксирующими устройствами.

Хочется надеяться, что наша промышленность в самое ближайшее время порадует кинолюбителей созданием новых образцов отечественной 16-*мм* аппаратуры.

Л. Карташов

О СВЕТОФИЛЬТРАХ

Светочувствительный слой современных негативных материалов наиболее чувствителен к голубым, синим и фиолетовым лучам. Эти цвета получаются на негативе темными, а на позитиве светлыми. Поэтому для получения на снимке правильной цветопередачи приходится пользоваться желто-оранжевыми светофильтрами.

Светофильтр — окрашенное в массе стекло или желатиновая пленка, зажатая между двумя стеклами. Помещая его перед объективом, мы ослабляем действие сине-фиолетовых лучей на светочувствительный слой.

Для этой цели нашей промышленностью выпускаются следующие светофильтры:

Обозначение	Цвет	Кратность светофильтров для панхрома и изопанхрома
ЖС-12	желтый светлый	1,5
ЖС-17	желтый, средней плотности	1,5
КС-1	красный	5
ЖС-18	желтый плотный	2
ЖЗС-5	желто-зеленый	1,5
ОС-12	оранжевый	2,5

Правильный выбор фильтра зависит от цветности объекта и цветочувствительности пленки.

Для правильного определения выдержки при съемке учитывают кратность фильтра — число, показывающее, во сколько раз надо увеличить выдержку по сравнению с выдержкой, необходимой при съемке без светофильтра (например, выдержка без светофильтра 1/100 *сек;* при съемке с ЖС-18 она будет равна 1/50). Кратность фильтра — величина непостоянная. Она зависит не только от его цвета и плотности, но и от спектральной чувствительности негативного материала.

Влияет на кратность и характер освещения, время дня и года. Но на практике, благодаря большой фотографической широте современных пленок эти факторы, как правило, во внимание не берут.

Кратность фильтра можно определить и опытным путем, сфотографировав один и тот же объект с различными выдержками без фильтра и с фильтром. Сравнив затем негативы одинаковой плотности, определяют, во сколько пришлось увеличить выдержку при съемке с фильтром.

Не следует без надобности увлекаться фильтрами, так как неправильное их применение может не улучшить, а наоборот, исказить цветопередачу (переисправление цветопередачи).

Желтые, оранжевые и красные фильтры искажают передачу светотени, увеличивая ее контраст. Их следует применять как можно реже и главным образом для снижения яркости неба.

Следует помнить, что фильтры искажают воздушную перспективу, уничтожая воздушную дымку. В результате снимок теряет реалистичность.

Во время съемки при лампах накаливания фильтрами не пользуются.

Характеристика светофильтров при съемке на панхроматической и изопанхроматической пленке:

ЖС-12 — дает почти правильную цветопередачу. Выделяет белые облака и прорабатывает тонкослойные облака. Применяют при съемке портретов и пейзажей.

ЖС-17 — исправляет цветопередачу. Сильно выделяет облака. Повышает контраст изображения.

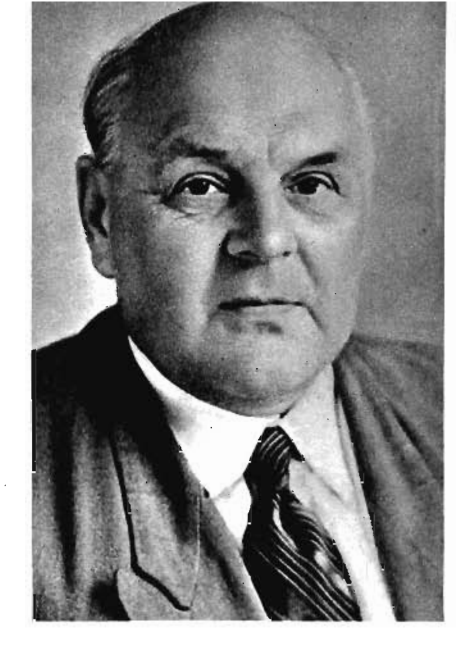
ЖЗС-5 — применяют для улучшения тоновоспроизведения на панхроматических пленках. Слегка ослабляет воздушную дымку и улучшает передачу дали.

ЖС-18 — дает некоторое переисправление цветопередачи. Затеняет небо. Резко выделяет облака. Повышает проработку отдельных объектов. Ослабляет воздушную дымку.

ОС-12 — сильно переисправляет цветопередачу. Облачное небо передает как грозовое. Значительно повышает контраст изображения. Используется при съемке телеобъективами отдаленных объектов. Красный цвет передает в светлом тоне, синий — в очень темном. Используют при репродуцировании синек.

КС-1 — искажает привычную цветопередачу, слишком переисправляя ее. Красное передает белым, голубое почти черным. Преувеличивает контрасты. Применяют для съемки отдаленных предметов и для создания ночного эффекта.

Кроме перечисленных, нашей промышленностью выпускается голубой фильтр СС-1. Он поглощает красные и оранжевые лучи. Преувеличенно передает воздушную дымку. Применяют его для смягчения контраста светотени.



УЧЕНЫЙ, ЖУРНАЛИСТ, ПОПУЛЯРИЗАТОР

С 1931 года на страницах журнала «Советское фото» все чаще стали появляться статьи по цветной фотографии Н. Н. Агокаса.

Их автор накопил немалый опыт научно-исследовательской работы в области цветного изображения — в лаборатории Союзкино, а затем в Научно-исследовательском кинофотоинституте (НИКФИ). Здесь тов. Агокасом был разработан оригинальный способ съемки и печати цветных фильмов. Позднее, будучи руководителем цветной лаборатории на «Мосфильме», он создал транспарантный способ комбинированной съемки. В тот же период им читается курс технологии цветного фильма во Всесоюзном государственном институте кинематографии. Результаты исследований в области цветного изображения были подробно изложены в его книге «Цветное кино».

Его статьи по вопросам цветного изображения публикуются и в других изданиях — в журнале «Кинофотопромышленность», «Трудах ЦНИИ геодезии, аэросъемки и картографии», Большой советской энциклопедии. К авторитетному слову журналиста-ученого прислушиваются на научных конференциях и совещаниях, посвящаемых различным проблемам развития отечественной фотографической науки и фотопромышленности.

В настоящее время тов. Агокас руководит отделом науки и техники нашего журнала, сочетая деятельность исследователя с работой журналиста, популяризирующего фотографические знания.

Недавно коллектив редакции нашего журнала отметил шестидесятилетний юбилей тов. Агокаса, неутомимого исследователя и журналиста, человека большого трудолюбия, чуткого к запросам читателей. За плодотворную деятельность в области фотографии Н. Н. Агокас награжден Почетной грамотой Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.



ПОЛУ-АВТОМАТИЧЕСКАЯ КИНОКАМЕРА

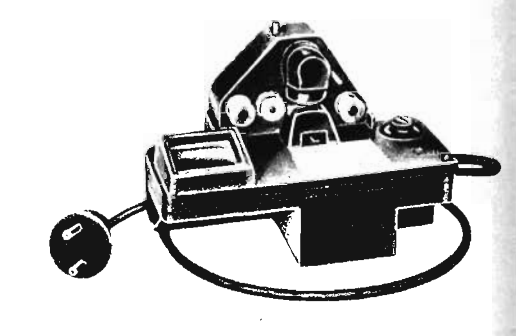
Народным предприятием «Камера-унд Киноверке» в Дрездене (ГДР) подготовлена к серийному выпуску новая узкопленочная любительская кинокамера «Пентафлекс-8». Она отличается сравнительно большими техническими возможностями, надежностью в работе и простотой обслуживания.

Камера рассчитана на «двойную» пленку 2×8 *мм* и является дальнейшей модернизацией широко известной у нас камеры «Пентака-8». Новая кинокамера «Пентафлекс-8» отличается от своей предшественницы не только по внешнему оформлению. В ней применена кассетная зарядка стандартной 7,5-*м* пленки, что позволяет быстро перезаряжать камеру на свету. Для съемки на вторую половину (дорожку) пленки вынутая кассета поворачивается и вновь вставляется в камеру; таким образом, отпадает кропотливый процесс перезарядки пленки при смене катушек, а полезный метраж увеличивается до 18—19 *м*.

Камера «Пентафлекс-8» снабжена встроенным фотоэлектрическим экспонометром с индикатором, видимым в видоискателе. При этом с помощью рычага можно корректировать выбранную для съемки диафрагму, снимая всегда с оптимальной экспозицией.

Фокусировка объектива камеры контролируется по видоискателю. Камера снабжена стандартным объективом с $F=12{,}5$ *мм* и светосилой 1 : 2. К ней выпускаются сменные объективы: широкоугольный 2/5,5 *мм*, длиннофокусный 2/25 *мм* и телеобъектив 2,8/40 *мм*. Аппарат имеет пружинный привод, однако предусмотрена и возможность применения электропривода. Частота съемки камерой «Пентафлекс-8» — 8, 16, 24, 32, 48 и 64 кадра в секунду. Она имеет переключатель для серийной, покадровой и автоматической съемки (на полный завод пружины).

„ПЕНТАКС-8"



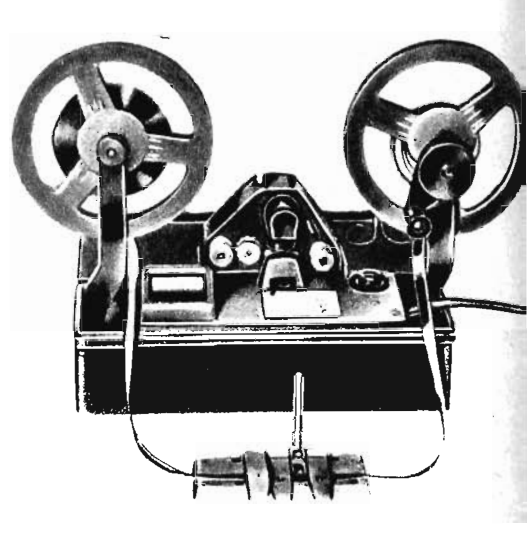
Миниатюрный монтажный прибор «Пентакс-8» является дополнением к специальной 8-*мм* моталке от проектора «Ваймар-1».

В комплект прибора входят склеечный прессик размером 10×55×105 *мм* для резки и склейки фильма, напильник, клей, масло для смазки рабочих механизмов, стеклянные палочки и лопатка для масла.

Просмотровый столик «Пентакс-8», имеющий габариты 95×120×165 *мм*, вставляется в моталку и подключается к сети переменного тока 220 *в*.

Питание осуществляется через понижающий трансформатор, входящий в комплект.

Оптическая система прибора состоит из четырехгранной призмы, конденсора и проекционного объектива. Прибор имеет также маркировочное устройство, отмечающее при нажатии перфорацию кинопленки. Изображение проецируется на миниатюрный горизонтальный экран размером 25×35 *мм*.



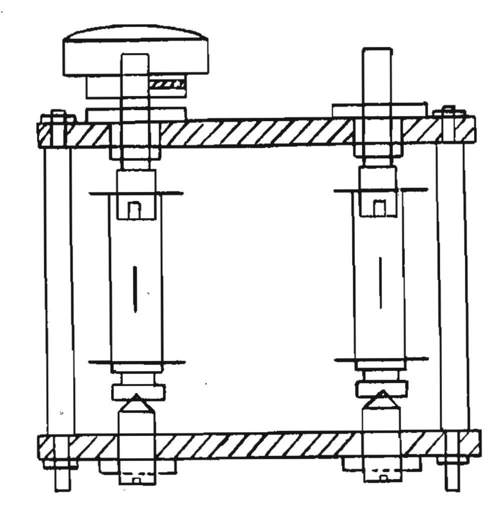
В отличие от проектора в «Пентакс-8» отсутствует грейферный механизм и движение кинопленки происходит не скачкообразно, а плавно. Проекция осуществляется с помощью вращающейся четырехгранной призмы по методу оптической компенсации.

Очень удобно монтировать и при перемотке просматривать 8-*мм* кинофильм на «Пентакс-8» с маленькой моталкой.

Вес всего прибора не превышает 1500 *г*.

ДЛЯ ОБРАБОТКИ ЦВЕТНОЙ ПЛЕНКИ

При обработке цветной обратимой пленки наибольшие затруднения связаны со второй засветкой. Пленку приходится в мокром виде сматывать со



спирали, подвергать действию света и затем снова наматывать на спираль. Эта операция нередко приводит к повреждению набухшего эмульсионного слоя.

Лучше всего производить засветку, не вынимая пленку из воды, так как в этом случае исключается возможность повреждения эмульсии.

Чтобы собрать несложное приспособление, показанное на рисунке, нужны две катушки от кассет для 35-*мм* пленки, листовой плексиглас, латунь и две ручки от радиоприемника. Вся обработка проводится в бачке, вмещающем всего 75 *мл* раствора. Продолжительность действия каждого раствора следует увеличить на 10% против указанного в инструкции. Это приспособление может применяться и для проявления черно-белых пленок, например при обработке с десенсибилизацией и визуальным контролем.

«Чехословацкая фотография»

„ЧЕХОСЛОВАКИЯ 1960“

Мила ГЛАВИЦОВА,
работник выставки «Чехословакия 1960»

НА ВЫСТАВКЕ В СОКОЛЬНИКАХ

ТОТ, КТО посетил выставку «Чехословакия 1960» в Сокольниках, наверное, обратил внимание, как широко использована в ее оформлении фотография. Многочисленные фотоснимки самых разных размеров служат не просто дополнением к экспонатам и не просто декоративным фоном, но прежде всего являются документами, показывающими работу и жизнь людей в новой социалистической Чехословакии. На снимках посетители видят заводы, школы, научные институты, учреждения, кооперативы, здравницы нашей страны.

Фотографии на круговом панно экспозиции «Промышленность»



Реконструкция оборудования витковицких металлургических заводов

Всего в соответствии со сценарием на выставке демонстрируется 923 фотографии. И в этом отношении выставка «Чехословакия 1960», экспонировавшаяся летом этого года в Москве, стоит на одном из первых мест в мире.

Подбором и изготовлением всех этих фотоснимков занимался многочисленный коллектив. Их нужно было искать на заводах, в колхозах, в редакциях газет и журналов, научных институтах, учреждениях, фотоархивах, музеях и в других местах. Руководил отбором главный сценарист выставки, лауреат государственной премии Клемента Готвальда Индржих Сантар. Были просмотрены тысячи фотографий, негативов, пленок. Из них выбирались наиболее подходящие по тематике и качеству изготовления.

Выставка «Чехословакия 1960» в Москве имела несколько самостоятельных экспозиций: промышленность, сель-


В одном из павильонов выставки

ское хозяйство, строительство, забота о новом поколении, культура быта и т. д.

На определенном этапе работы для всех этих отделов было изготовлено 5500 фотоснимков. Некоторые из них были сняты специально для выставки и ранее нигде не публиковались. При окончательном отборе фотографий для того или иного отдела приглашались на консультацию специалисты.

Кроме того, все фотографии были просмотрены и обсуждены художественной комиссией. Такая большая кропотливая работа преследовала цель — показать москвичам наиболее интересные снимки.

Несколько слов об отдельных фотоэкспонатах. В главном павильоне выставки экспонировалась большая фотография Праги размером 20×10 метров. Увеличение с особого негатива сделано на киностудии Беррандов в Праге.

В этом же зале — сцена, посвященная разгрому контрреволюции в феврале 1948 года. Она состояла из большого количества фотографий величиною примерно в человеческий рост. Снимки вооруженных рабочих напечатаны на полотнах из силона, который был специально изготовлен для чехословацкой выставки в Москве.

Также на силоновых полотнах сделаны фотографии экспозиции «Промышленность». Около группы обрабатывающих станков помещено 53 фотографии, изображающие индустриальный, типичный для Чехословакии пейзаж, заводы тяжелой промышленности.

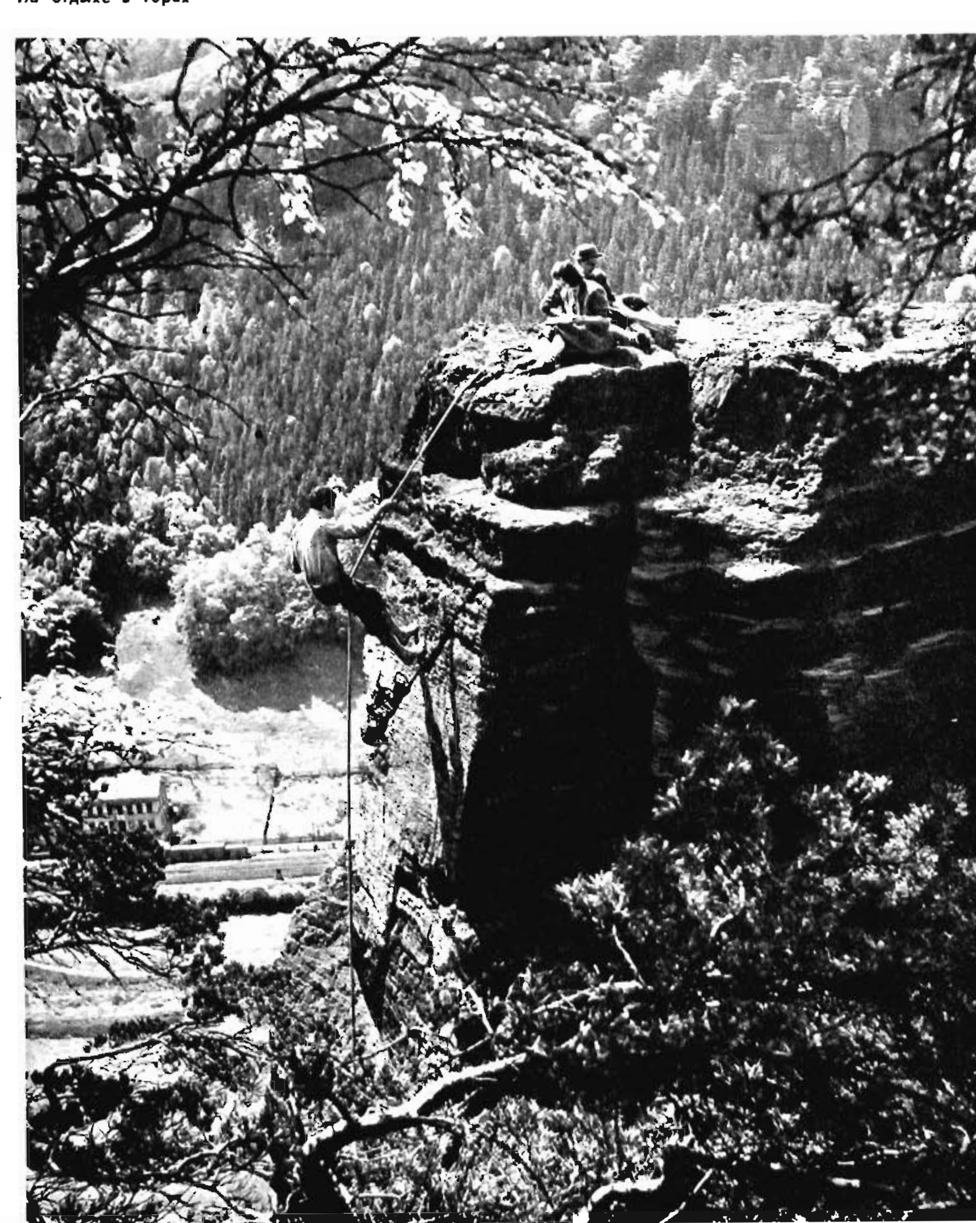
Множество фотографий на выставке рассказывало о дружественных отношениях между нашими странами, о взаимных визитах дружбы. На снимках показаны многочисленные встречи спортсменов обеих стран, выступления советских ансамблей в Чехословакии и многое другое.

Организаторов выставки «Чехословакия 1960» очень радует тот факт, что многочисленные фотоснимки, составляющие основу оформления выставки, пользовались у советских зрителей большим успехом.

Машиностроение



На отдыхе в горах



В. Минкевич «Тук-тук»

Охота без ружья

Е. ПАНОВ,
биолог, фотолюбитель

ЖУРНАЛ «Вокруг света» в последнее время уделяет значительное внимание показу фотографий животных и птиц, сделанных в природных условиях. Круг авторов — профессиональных фотографов и любителей, увлекающихся охотой с фотокамерой, этим чрезвычайно трудным видом съемки, постоянно расширяется.

От человека, желающего получить хороший снимок животного или птицы в естественной обстановке, требуется знание их повадок, без чего трудно найти объект и приблизиться к нему на расстояние, достаточное для съемки. Почти невозможно сделать это и без основных охотничьих навыков, например умения пользоваться различными естественными укрытиями, маскироваться в засаде и т. д.

В момент съемки фотоохотник должен за какие-то несколько секунд выбрать наиболее характерное и композиционно оправданное положение животного и только тогда нажать на спусковую кнопку. Редко удается сделать больше двух-трех, а то и одного снимка, и очень часто они оказываются неудачными из-за плохого освещения или резких движений животного.

Оценивая снимки с точки зрения фотографа-натуралиста, прежде всего следует установить, насколько трудно было их сделать. Снимок птицы, сидящей на гнезде, как правило, не является сложным. Несколько более сложной будет фотография, изображающая кормление птенцов в гнезде птицами-родителями. И в том и в другом случае фотограф точно знает место, где птица рано или поздно появится.

Наиболее сложным оказываются снимки, отображающие такие моменты из жизни животного, которые даже специалисту-зоологу доводится видеть весьма редко. Надо обладать исключительной реакцией, чтобы за какие-то доли секунды, очень часто в неблагоприятных условиях освещения запечатлеть на пленке происходящее у вас на глазах. В моменты, когда движения снимаемых животных зачастую резки, надо успеть еще подумать о композиционном размещении их в кадре, о том, чтобы какая-нибудь ветка или травинка не помешала съемке.

Объект съемки должен оказаться в фокусе, а это весьма затруднительно при обычно крайне малой глубине резкости применяемых телеобъективов. Понятно поэтому, что удачные фотографии такого рода приходится видеть крайне редко, и, рассматривая подобный снимок, даже не всегда можно представить себе, каким образом автору удалось его сделать.

Именно таков снимок Рональда Остина, лесничего национального парка в штате Огайо (США) «Сова и мышонок» (№ 5, 1960). Съемка производилась в сумерках с импульсной лампой. Мы не знаем, какие задачи ставил перед собой автор этого сложного и интересного снимка. Но если он действительно сделан в естественной обстановке, то это большая удача фотоохотника.

Съемка фауны — увлекательное и полезное занятие. Можно только приветствовать хорошую инициативу журнала «Вокруг света», предоставившего свои страницы произведениям охотников с фотокамерой.

Сложным и интересным нам представляется цветное фото В. Гиппенрейтера (№ 7, 1959). Автор запечатлел косуль — самца и самку, в высшей степени пугливых животных, в момент быстрого бега.

Снимок сделан при помощи телеобъектива (сильно размыт фон), а тот, кто снимал телеобъективом, знает, как трудно при его незначительной глубине резкости точно навести фокус по быстро движущемуся объекту.

Р. Финк из Новосибирска на фотографии «Резвящиеся дельфины» (№ 11, 1959) сумел передать еще более быстрое движение животных. Однако этот снимок значительно уступает по сложности предыдущему, прежде всего потому, что объект съемки гораздо более доступен. Дельфины сняты, видимо, обычным объективом, который не требует такой сложной наводки на резкость, как телеобъектив. В результате изображение животных получилось в кадре довольно мелким, а однообразное пространство воды несколько утомляет глаз.

Это отнюдь не значит, что животных нужно снимать только крупным планом. Чем меньше изображение животного, снятого, конечно, в достаточно крупном масштабе, оторвано от окружающей его естественной обстановки, тем ценнее снимок. Относительно несложный снимок В. Минкевича «Тук-тук», иллюстрирующий его статью «День в лесу» (№ 7, 1959), производит приятное впечатление именно благодаря тому, что автор дал небольшую фигурку дятла на фоне живописного кусочка леса. Освещенные солнцем стволы деревьев и листва создают радостное настроение.

По другому пути пошел Н. Немнонов (№ 5, 1960). Стремясь показать уток в естественной обстановке, автор впечатал силуэты птиц, снятых телеобъективом, в пейзаж, сделанный обычным или короткофокусным объективом. Для того чтобы показать птицу или зверя в достаточно крупном масштабе на фоне абсолютно резкого во всех планах пейзажа, другого пути, кроме фотомонтажа, нет. Этим методом можно достигнуть прекрасных художественных результатов. Но мне кажется, для натуралиста бо́льший интерес представляют снимки, сделанные без дополнительного вмешательства при позитивной печати.

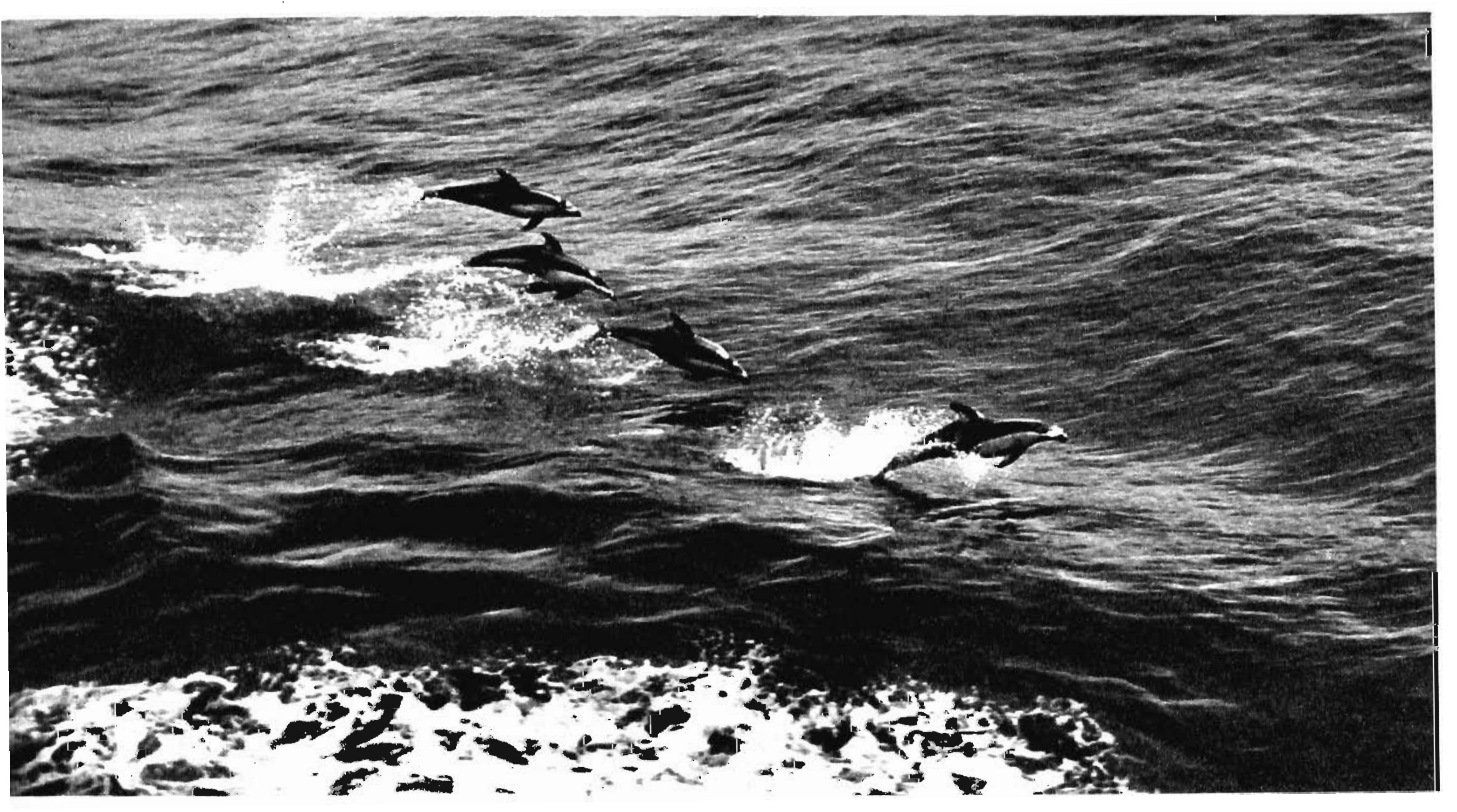
Пусть из-за применения телеобъектива пейзаж значительно потеряет в резкости, но если свет выполнил свою роль, если композиция интересна или по крайней мере грамотна, то такой снимок доставит большое удовлетворение и охотнику и непосвященному зрителю. В этом читатели «Вокруг света» смогли убедиться на примере снимка В. Гиппенрейтера «Зубры» (№ 7, 1959).

К сожалению, совершенно пренебрегает передачей обстановки в своих снимках насекомых ленинградский энтомолог В. Танасийчук (№ 4, 1960). Для того чтобы заполнить лист фотобумаги форматом 13×18 *см* изображением мелкого насекомого, как это делает автор, объект приходится снимать с толстым переходным кольцом или даже с несколькими кольцами с расстояния 2—5 *см*. При этом глубина резко изображаемого пространства настолько уменьшается, что если одно крыло насекомого попадает в фокус, то другое оказывается уже нерезким. Конечно, при этом не может быть и речи о передаче окружающей обстановки, даже листочка или травинки, на котором сидит насекомое.

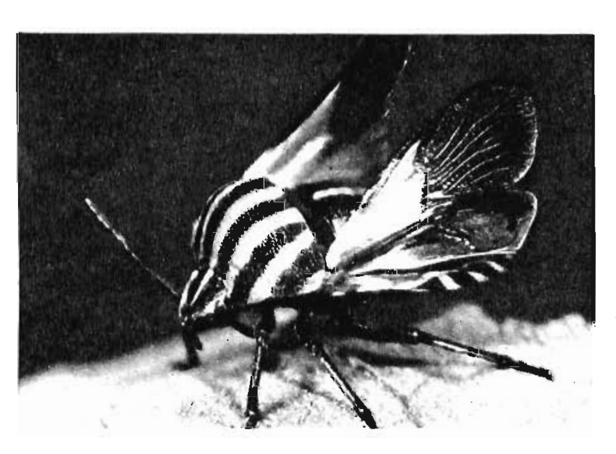
Если использовать переходные кольца в сочетании с телеобъективом с фокусным расстоянием 100—150 *мм*, можно снять насекомое в естественном окружении, не приближая к нему объектив на 2—3 *см* и не рискуя спугнуть его. Снимок при этом выиграет и в научном, и в художественном отношении.

Сейчас, когда наболевшие вопросы охраны природных богатств нашей Родины волнуют не одних только биологов, огромное значение приобретает пропаганда охоты с фотокамерой, как наиболее прогрессивного и культурного вида современной спортивной охоты. И журнал «Вокруг света» начал дело большой государственной важности, предоставляя значительное место показу подобных фотографий. Хочется пожелать, чтобы и впредь на страницах журнала появилось еще больше хороших, интересных фотографий животных и птиц, снятых в природной обстановке.

Р. Финк **Резвящиеся дельфины**



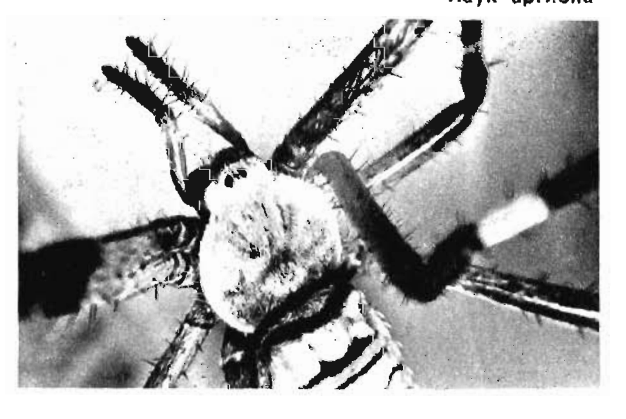
Сова и мышонок — Р. Остин

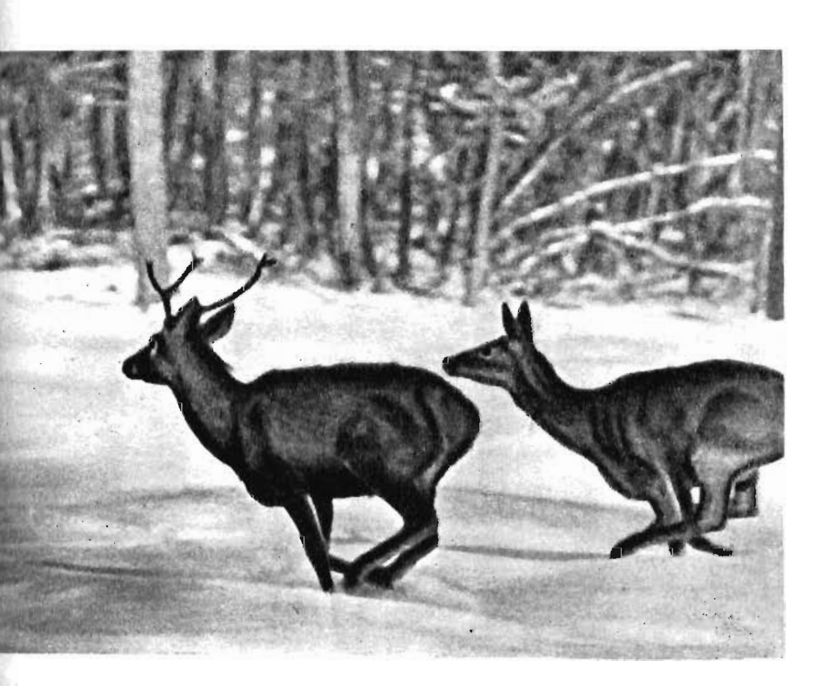


Клоп полосатый

В. Танасийчук

Паук аргиона





Косули — В. Гиппенрейтер

ОТОВСЮДУ



На семинаре фотожурналистов Коми АССР.

СЕМИНАР ФОТОЖУРНАЛИСТОВ КОМИ АССР

По инициативе Союза журналистов Коми АССР и редакций республиканских газет в г. Сыктывкаре впервые был проведен двухдневный семинар фотожурналистов республики.

В столицу республики приехали фотокорреспонденты из Воркуты, Ухты, Печоры, Сосногорска, Усть-Цилемска и других городов. Наряду с фоторепортерами в работе семинара принимали участие редакторы и рабкоры.

Семинар открыл председатель правления Союза журналистов Коми АССР главный редактор газеты «Красное знамя» А. Усов. Он рассказал о значении фотоиллюстраций в газете, отметив, что в наши дни фоторепортаж стал таким же боевым жанром, как статья, очерк, фельетон.

Выступившие вслед затем главный редактор газеты «Югыд Туй» А. Лыткин, ответственные секретари республиканских газет К. Белов («Красное знамя») и В. Новоселов («Молодежь Севера») подняли в своих докладах важные вопросы: что нужно газете от рабкоров. Как самостоятельно выбрать тему, показать передовиков труда.

Почти все фотомастера и рабкоры привезли на семинар свои последние работы. Экспонированные в зале, где проходил семинар, эти фотографии составили довольно обширную выставку.

Из представленных на выставке работ следует особо отметить фотографии двух молодых фоторепортеров республиканских газет Р. Рочева («Красное знамя») и Б. Кузиванова («Молодежь Севера»). Их снимки отличаются разнообразием тем, смелостью композиционного решения. Эти авторы несомненно любят свое дело, работают с огоньком, в повседневном умеют видеть черты нового.

Хорошее впечатление оставляют также фотоснимки рабкора Ю. Блудау. Его групповые портреты шахтеров — членов бригад коммунистического труда отлично скомпонованы и привлекают внимание умелым использованием света. Высоким техническим мастерством отличаются и работы В. Семенова из Ухты.

К сожалению, на качестве печати выставленных работ не могла не сказаться относительная бедность ассортимента фотобумаги в торговой сети республики.

В первый же день семинара его участники на началах творческого соревнования коллективно вышли на практические занятия по фотосъемке в городской парк и порт.

Было принято решение ежегодно проводить подобные творческие семинары, а также организовать в нынешнем году республиканскую фотовыставку, лучшие работы которой будут представлены в Оргкомитет второй Всесоюзной выставки «Семилетка в действии».

Игорь Селезнев
(наш спец. корр.)

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

С большим успехом демонстрировалась во Львове выставка работ членов фотоклуба Выборгского дома культуры Ленинграда, организованная фотосекцией Львовского областного дома народного творчества.

Львов **А. Крадецкий**

* * *

Лиепайский городской краеведческий музей объявил конкурс на лучшие фотоснимки с видами города для художественных открыток. Была организована выставка работ фотолюбителей Лиепаи, на которой экспонировалось более ста снимков. Лучшие снимки отобраны для массовой печати.

Лиепая **И. Статкевич**

* * *

Редакция «Советской Белоруссии» провела в Минске однодневный семинар для фотолюбительского актива. В семинаре приняли участие около пятидесяти любителей из различных областей республики. Перед собравшимися выступили сотрудники газет «Советская Белоруссия» и «Звязда», республиканской фотохроники. Участники семинара осмотрели фотолаборатории республиканских газет, познакомились с техникой обработки пленки и печати, побывали на Белорусской выставке художественной фотографии.

Брест **Ю. Арефин**

* * *

В Сталинске Кемеровской области при Дворце культуры металлургов создан клуб фотолюбителей. Утвержден устав и выбрано правление.

Клубу предоставлено удобное помещение, просторная темная комната отведена под фотолабораторию. Она оборудована двумя увеличителями, имеется необходимый инвентарь. Большую помощь оказали объединению фотолюбителей товарищи из Ленинградского фотоклуба Выборгского Дворца культуры, приславшие в Сталинск материалы о своей работе.

Сталинск **А. Шарапов**

* * *

К 40-летнему юбилею Азербайджанской ССР выпущен большим тиражом фотоальбом «Профсоюзы Азербайджана за 40 лет».

На многочисленных снимках запечатлены эпизоды борьбы бакинских рабочих за свои права, революционные выступления под руководством бакинских большевиков. Фотодокументы рассказывают, как в годы гражданской войны (август 1918 — май 1920 гг.) профсоюзы Азербайджана, руководимые Коммунистической партией, мобилизовали массы на борьбу против интервентов и муссаватистов за Советскую власть.

Важнейшие события в жизни республики оживают в фотографиях. Первые годы Советской власти. Восстановление бакинских промыслов. Коммунистические субботники. Известное письмо Ленина «Рабочим города Баку». Киров среди нефтяников... Очень интересны снимки, рассказывающие о социалистическом соревновании.

Далее следуют страницы, посвященные деятельности профсоюзов во время Великой Отечественной войны, в годы борьбы за восстановление и развитие народного хозяйства в современный период.

АзТАГ

* * *

В Запорожье состоялась областная фотовыставка. Демонстрировались 362 работы 48 авторов. Высокую оценку получили работы фотокорреспондента А. Красовского, посвященные металлургам Запорожья.

Запорожье **А. Коноплев**

* * *

Много лет путешествует по родному краю с этюдником и фотоаппаратом преподаватель горнометаллургического техникума А. А. Головков. Его фототека насчитывает до 1500 негативов, запечатлевших красоту природы края и историю развития родного города. Не случайно здешние жители называют А. А. Головкова «певцом родного края».

М. Вербицкая
Усть-Каменогорск

СНИМАЕТ УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ФОТОХРОНИКА

Студент юридического факультета Вячеслав Пунегов заканчивал дежурство, когда позвонили из комитета ВЛКСМ:

— Провожаем наших китайских товарищей. Едут на родину с дипломами Московского университета...

Через несколько минут, увешанный аппаратами, Слава уже был в комитете.

Недавние студенты, а сейчас молодые специалисты, китайцы прощались с советскими друзьями, вспоминали проведенные вместе годы, благодарили за помощь в учебе.

А вскоре со стенда очередного выпуска «Фотохроники МГУ» глядели их улыбающиеся и чуть грустные лица.

Мы рассказали всего лишь один из эпизодов кипучей деятельности университетских фотолюбителей. «Фотохроника МГУ» — хорошо налаженная, оперативно действующая организация студентов. Руководят ею профком МГУ и комитет ВЛКСМ. Всей повседневной работой занимается редакционный совет, который намечает планы будущих номеров и обсуждает уже вышедшие. Ядро совета — первые участники и создатели «Фотохроники»: Вячеслав Пунегов, Александр Андриевский, Ян Маркус, Иван Геник.

Обычно каждый месяц выходит два номера «Фотохроники». Один состоит из репортерских снимков, посвященных наиболее важным событиям последних дней. Здесь можно увидеть фотографии, рассказывающие о работе научных лабораторий, о защите интересной диссертации, об учебе и быте студентов.

Другой выпуск — тематический. В нем авторы подробно рассказывают о самом значительном в жизни студенческого коллектива. Особенно удачными были номера, целиком посвященные учебной сессии, переходу университета на самообслуживание, смотру художественной самодеятельности.



Готовится очередной выпуск «Фотохроники МГУ» Фото В. Школьного

Для большей оперативности, для более тесной связи с факультетами на каждом из них «Фотохроника» имеет свой корреспондентский пост.

Студенты, работающие в «Фотохронике», участвуют также в стенной печати, активно сотрудничают в университетской многотиражке, шефствуют над детским фотокружком Дома культуры МГУ.

Всюду где учатся, работают, отдыхают студенты МГУ, можно встретить и добровольных репортеров «Фотохроники». Так, Вячеслав Пунегов привез репортаж из молочного совхоза «Гигант» о летних работах студентов. Интересны были снимки Ильи Романенко о строительстве пионерского лагеря в Красновидове. Александр Андриевский запечатлел отдых студентов в спортивном лагере.

Выпуски «Фотохроники» полюбили в МГУ, их ждут с нетерпением, они стали необходимы.

Э. Чепоров



Ох, как неудобно списывать! Фото М. Штейнбока

В УНИВЕРМАГЕ „ДЕТСКИЙ МИР“

Интересную инициативу проявили работники столичного универмага «Детский мир», организовавшие выставку-продажу фотоаппаратов с одновременной экспозицией художественной фотовыставки работ московских школьников.

В подготовке к выставке приняли активное участие городской и районные дома пионеров. Было отобрано 140 лучших работ юных фотолюбителей.

И вот сотни москвичей — школьников и взрослых пришли в фотосекцию универмага, заполнили выставочный зал. За прилавки магазина встали представители заводов-поставщиков, у которых каждый покупатель мог получить квалифицированную консультацию. С большим вниманием знакомились посетители с продукцией предприятий фотопромышленности, осматривали стенды выставки. «Все осмотрел с большим интересом. Считаю выставку очень полезной для юных фотолюбителей»; «Выставка очень хорошая, магазин может гордиться ее организацией», — такие записи появились в книге отзывов. Значительно увеличился приток покупателей. В первые же дни было продано свыше пятисот камер и большое количество других разнообразных фототоваров.

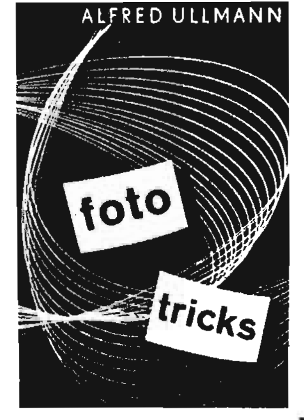
Незадолго до закрытия выставки фотоснимков и аппаратуры состоялась итоговая конференция. На ней было отмечено, что работникам универмага удалось найти верный путь для пропаганды фотолюбительства.

По окончании конференции по решению жюри выставки были выданы премии за лучшие фотоснимки. Первую премию получил ученик девятого класса 232-й школы г. Москвы М. Штейнбок за работы: «Мы будем дружить», «Ох, как неудобно списывать!» и «В скульптурной мастерской».

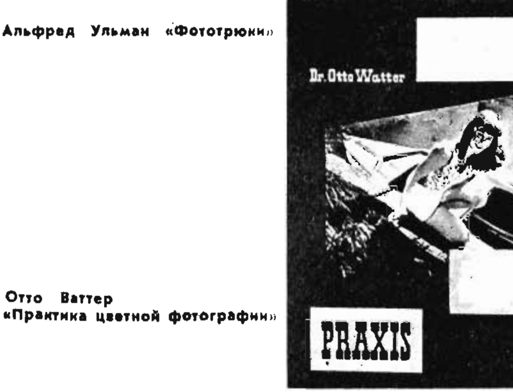
Детская фотовыставка наглядно продемонстрировала, как широки и многообразны интересы советских ребят.

Юные москвичи в универмаге «Детский мир»





Альфред Ульман «Фототрюки»



Отто Ваттер «Практика цветной фотографии»

ФОТОКИНОИЗДАТЕЛЬСТВО ГДР — ЧИТАТЕЛЯМ

Среди различных издательств, специализирующихся на выпуске литературы по вопросам фотографии, Фотокиноиздательство в Халле (ГДР) заслуженно занимает одно из первых мест.

Выпущенные этим издательством книги известны во всем мире. Нередко они украшают и личные библиотеки советских фотолюбителей.

Немалый интерес представляет серия книг, выпущенных за последнее время. Она охватывает широкий круг вопросов и отличается популярностью изложения.

Большой удачей издательства является книга «Практика цветной фотографии», принадлежащая перу Отто Ваттера. Достаточно сказать, что она выходит уже четвертым изданием. Выпуск такой книги связан с большими трудностями полиграфического порядка, так как цветные иллюстрации, разъясняющие действие коррекционных светофильтров, требуют очень точной передачи тонких цветовых оттенков.

Хорошо, что автор не ограничился описанием способа «Агфаколор»: приводимые им «общеобразовательные» сведения по вопросам цветной фотографии помогут каждому, кто начинает работать в области цвета, избежать многих ошибок и ненужных экспериментов.

Альфред Ульман в книге «Фототрюки» расшифровывает способы выполнения фотографических «фокусов». К ним относятся и снимки «двойников», и комбинированная печать с нескольких негативов, и получение изображения, производящего впечатление рельефного, и снимки, получаемые без применения фотоаппарата, и многое другое. Все эти приемы почти совсем не применяются в нашей фотографической практике. Между тем многие из них могут способствовать совершенствованию технического мастерства, а в некоторых случаях и достижению определенных художественных эффектов. Это относится прежде всего к изогелии, а также к другим приемам, которые могут быть использованы, например, для создания фотоплаката.

Для достаточно квалифицированного фотолюбителя книга дает отличный учебный материал, оттачивающий фотографическую технику. Следует только предостеречь от некритического подражания приводимым в ней образцам, так как подбор иллюстраций не всегда удачен, некоторые из них едва ли будут служить популяризации описываемого приема.

Среди книг этого издательства особое место занимает «Фотоэкскурсии с аппаратом «Экза». Правда, камера «Экза» не имеет у нас распространения, однако благодаря обилию практических сведений и примеров, а также большому количеству иллюстраций книга может принести несомненную пользу и тем, кто работает однообъективными камерами других типов. Независимо от этого она может послужить образцом для авторов, работающих в области фотографической литературы, и издательств, выпускающих такую литературу. Руководств по работе с одной определенной камерой у нас выпускается мало, и далеко не всегда они отвечают своим задачам. Между тем подобные руководства, описывающие приемы и примеры съемки применительно к определенной модели, освобождают ее владельца от необходимости заниматься бесполезным изобретательством и позволяют сосредоточить внимание прежде всего на фотографической стороне дела.

Полезным руководством нам представляется книга Пашковьяка и Крюгера «Высокочувствительная пленка днем и ночью». На ряде конкретных примеров авторы показывают применение высокочувствительных пленок в самых разнообразных условиях съемки. Небольшая книга буквально насыщена иллюстрациями, которые представят для советского фотолюбителя тем больший интерес и принесут тем большую пользу, что значительная часть их выполнена советскими фотоаппаратами и объективами.

Нельзя, наконец, не упомянуть и «Театральную фотографию» Герхарда Штарнбергера. Автор умело показывает пути решения художественных задач техническими средствами. В книге свыше 120 хорошо подобранных и отлично исполненных иллюстраций.

Н. Агокас



Вернер Вурзт «Фотоэкскурсии с аппаратом «Экза»

DER HÖCHSTEMPFINDLI

Пашковьяк и Крюгер. «Высокочувствительная пленка днем и ночью».

Герхард Штарнбергер «Театральная фотография»





„НАША МОЛОДОСТЬ"

К Дню советской молодежи фотосекция Комитета молодежных организаций СССР организовала в Центральном парке культуры и отдыха имени А. М. Горького в павильоне интересных встреч выставку молодых фотографов, членов фотосекции—«Наша молодость».

Молодые авторы, в большинстве фотолюбители и начинающие фотокорреспонденты, с горячим увлечением готовились к встрече со зрителем. Хочется тут же отметить удачное оформление выставки, осуществленное в общественном порядке молодыми архитекторами Ю. Тихоновым, В. Олофинским и А. Саяпиным.

Экспозиция вызвала живой интерес многочисленных посетителей парка. В книге отзывов оставлены весьма доброжелательные записи.

В канун закрытия выставки, 10 июля, состоялось обсуждение ее итогов. Оно открылось кратким вступительным словом председателя бюро фотосекции Ю. Королева.

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ФОТОЛЮБИТЕЛЯ

В Ачинске, в клубе «Динамо» демонстрировалась недавно персональная выставка из 230 работ одного из старейших фотолюбителей Якова Михайловича Короткова.

Впервые Я. М. Коротков взялся за фотоаппарат в 1930 году, будучи в рядах Красной Армии. Здесь он создавал световые фотогазеты. Воину-фотолюбителю довелось фотографировать наркома обороны СССР Климента Ефремовича Ворошилова во время его поездки по Дальнему Востоку. Часть этих снимков экспонировалась в музее Советской Армии. Там же находятся его снимки боевой жизни Особой Краснознаменной Дальневосточной Армии (ОКДВА).

Снимки и фотоочерки Я. М. Короткова публикуются в местной, краевой и центральной печати. Они отображают жизнь и труд покорителей целины, строителей дорог, новых предприятий. Большой интерес представляют фотографии, посвященные новостройкам Причулымья — сооружению магистрали Ачинск — Абалаково, Назаровской гидроэлектростанции, и другие. Часть его фоторабот вошла в экспозицию краеведческого музея.

Свои знания по фотографии, свое мастерство Я. М. Коротков передает молодым фотографам. Один из его учеников тов. Венюков работает в «Красноярском комсомольце», другой, тов. Ильментьев, — собкором «Красноярского рабочего».

Выставка фотолюбителя-общественника, организованная исполкомом городского совета депутатов трудящихся, явилась заметным событием в культурной жизни Ачинска.

Ачинск **М. Павленко**



IN THIS ISSUE

DANS CE NUMÉRO

IN DIESEM HEFT

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ „СОВЕТСКОЕ ФОТО“

Журнал выходит один раз в месяц. Он рассчитан на фото- и кинолюбителей, фоторепортеров и мастеров художественной фотографии.

Журнал с помощью фотографии широко отражает жизнь страны, освещает вопросы развития советского фотографического искусства,

дает фотолюбителям практические советы и консультации,

рассказывает о новостях отечественной и зарубежной фототехники,

знакомит с работами советских и зарубежных мастеров фотографии.

Подписка принимается в конторах и отделениях связи, отделах «Союзпечати», а также через общественных распространителей печати на предприятиях, стройках, в учреждениях и учебных заведениях.

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА ЖУРНАЛ «СОВЕТСКОЕ ФОТО!»

СОДЕРЖАНИЕ



НА ОБЛОЖКЕ

1-я стр. В высоких широтах Арктики. Фото Марка Редькина и Евгения Халдея. Камера 6×6; «Ксенар», 1 : 3,5/75 *мм*; диафрагма 11; светофильтр ЖС-17; пленка 180 ед. ГОСТа; июнь, 13 *час*; 1/250 *сек*

2-я стр. Здравствуй, Москва! Фото Валентина Школьного (фотолюбитель). Камера «Зоркий-3С»; «Юпитер-8»; диафрагма 8; светофильтр ЖС-17; пленка 90 ед. ГОСТа; июнь, 15 *час*; 1/250 *сек.*

3-я стр. В Кызылагачском заповеднике. Фото Николая Немнонова. Условия съемки не указаны.

4-я стр. Москва. Фото Анатолия Гаранина. Камера «Старт»; «Гелиос-40»; диафрагма 11; светофильтр ЖС-17; пленка А-2; июнь, 17 *час*; 1/250 *сек.*

Рукописи и снимки не возвращаются

Главный редактор М. И. БУГАЕВА
Редакционная коллегия: Н. Н. Агокас, Г. М. Вайль, Н. И. Драчинский, Л. П. Дыко, Г. А. Истомин, Н. И. Кириллов, А. Г. Комовский, Ю. Г. Пригожин, А. Н. Телешев, Ю. П. Ткаченко (ответственный секретарь), **А. А. Усачев, С. О. Фридлянд, В. Д. Шаховской.**

Художественный редактор **Л. А. Громов** Оформление **И. Л. Марголина**

Адрес редакции: Москва К-31, Кузнецкий мост, 9. Тел. Б-8-57-05. Изд. «Искусство». Сдано в производство 21/VI-1960 г.

А-04205. Подписано к печати 6/VIII-1960 г. Заказ 422. Формат 62×92¹/₈. 6 п. л. + 0,25 п. л. вкл. Тираж 133 000. Цена 4 руб.

Московская типография № 2 Московского городского совнархоза, Москва, проспект Мира, 105



СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 9 СЕНТЯБРЬ 1960

